السنة الأولى
العدد ٩



تان تان

مع العدد هدية

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

تونجا

في هذا العدد

ميني جيب وماكسي فوت



كان "ڤانسان" أحد لاعبي فريق أ.س.ميلانو لكرة القدم قد اعترض على ممارسة السيدات لهذه اللعبة! وبمناسبة مؤتمر الطب الرياضي الذي انعقد في امستردام، نازل فريق أجاكس فريق أ.س.ميلانو وهنا بدأت خطة الانتقام ...

إلى الغرب



بعد أن ساءت الأحوال في "نيويورك" رحل "چوني جيتار" وابنته "بربارا" وابنه "پرسي" وابن عمه "هومير" إلى كاليفورنيا. وفي الطريق تعرف على أسرتين فانضم إليهما، وواصلت القافلة السير. ولم تكن الرحلة خالية من المغامرات!

دق يا "مزيكا"



أصبحت الدجاجة "كليو" ذات البيض الذي يمنح الاستعداد الموسيقي ثروة يتطلع إليها الجميع! واستطاع رئيس عصابة كبير سرقتها! ترى هل سيتمكن من استغلالها ؟...

تونجا سيد الفيلة



عاد "تونجا" إلى العشيرة فلم يجد "أوهاما" فذهب للبحث عنها برفقة صديقه "نوون" ونمره "أرامح". وفجأة ظهرت "أوهاما" على ظهر فيل ضخم، لكنها لم تتعرف عليه. هل سيعدل عن متابعة البحث ؟

- أضف إلى معلوماتك .
- من تاريخ الشعوب: الإسكندر الأكبر.
- لك يافتاتي: كيف تعتنين ببشرتك، فن استعمال الإشارب.
- غرائب الطبيعة.
- قصة العدد: عقد اللؤلؤ الأزرق.
- الرياضة: لكي تكون ملاكما.
- ألعاب وتسالي.
- الأخطاء أين هي ؟
- كلمة السر.
- كلمات متقاطعة.

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	ابوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢½	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية



ماكس المكتشف



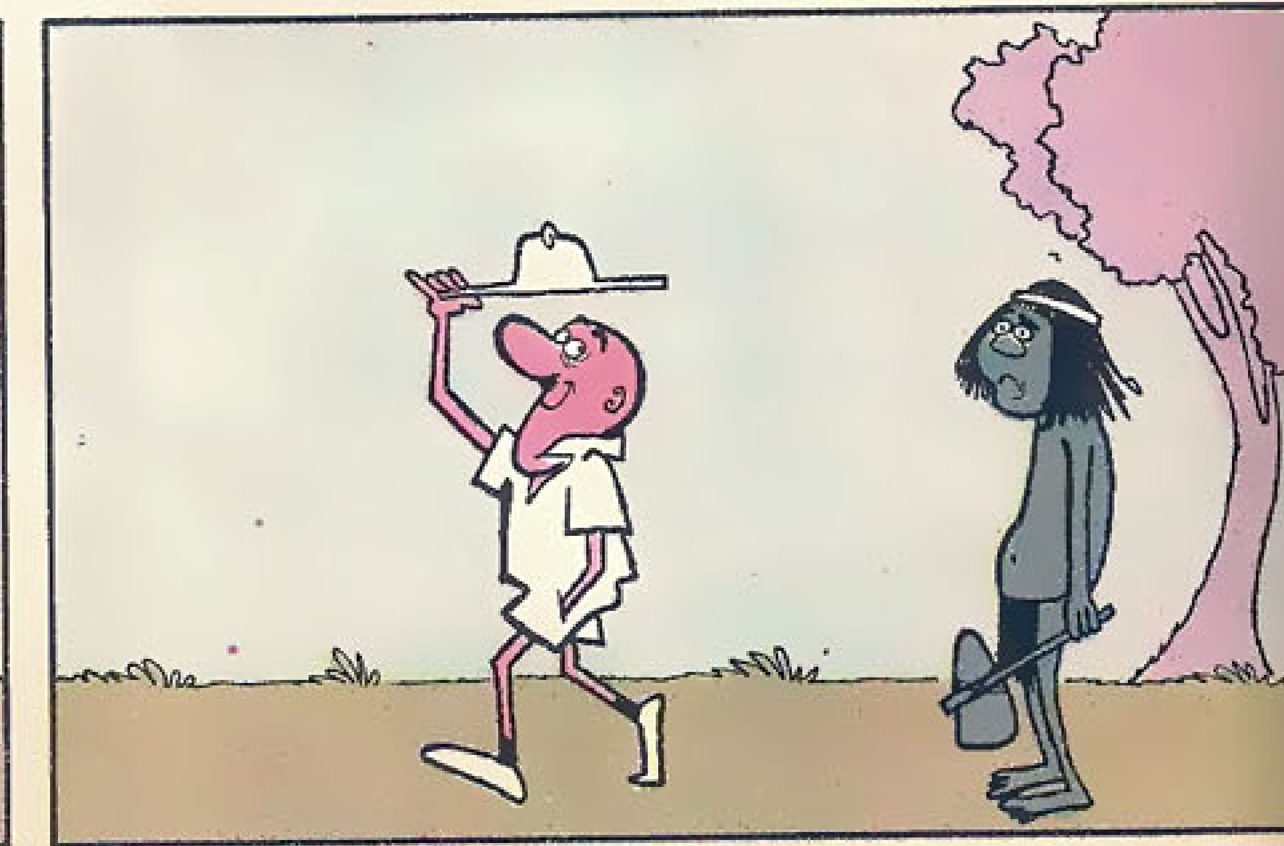














دقي يا "مزيكا"



- سرقت الدجاجة "كليو" ذات البيض الذي يمنح الموهبة الموسيقية، يعمل "ديزيريه" جاهدا للعثور عليها.


















شيء غريب !
وكيف ذلك ؟
ربما كانت محتاجة إلى بعض التشجيع !!


تشجيع كي تبيض ؟؟ وكيف يكون هذا التشجيع
ربما .. هيلا هوب مثلا !


لنجرب .. هيا ... واحد ... اثنين .. ثلاثة ...


هيلا هوب ! هيلا هوب .. ؟ شئ لا يصدقه عقل !
هيلا هوب صلح قلوعك ياريس !


هيلا هوب ؟ شيء لا يصدقه عقل ؟


هيلا هوب .. هيلا ! هيلا هوب .. هيلا ؟
هل انتهيتم من هذه اللعبة السخيفة ؟


يجب أن نجد حلا !


وجدتها ! إن هذه الدجاجة ينقصها جو الحظيرة !
؟!!


"سباچو" ! عليك ان تقلد صياح الديكة
أنا أقلد صياح ال .. أبدا !


ستصيح كالديك ! أو تصيح من الألم ! ولك أن تختار !


وكيف يكون صياح الديكة كوكوكو أو كوروكوكو ؟
سمعت مرة ديكا يصيح هكذا .. كوكوكورو لكنه كان غريبا !
شيء لا يعقل !

دوّي يا "مزّيكا"




هذا أمر يا شاپاچو" سوف تحمل هذه الدجاجة على البيض بتقليدك لصياح الديك!
حسنا يا ريس!!.. حسنا! لا داعي لكل هذه العصبية!


إحم! إحم!


كوكو! كوكو!
آه! لو كنت مدركا لما تقول، لأصبح وجهك في لون عرف من تقلد!
لماذا يضم شفتيه هكذا؟


أرى انه لا جدوى من ذلك يا ريس!
لانك لم تنجح في تقليدك للديك!


لم أنجح في ...؟ من قال لك ذلك ..؟ هل أنت خبير في تقليد الأصوات؟


نعم ..! وفي جميع الحالات ... حتى أني أقلد أوراق البنكنوت!


أرني كيف تتصرف أيها الفصيح؟
إن ما يلزم لهذه الدجاجة هو شيء من الرقة!

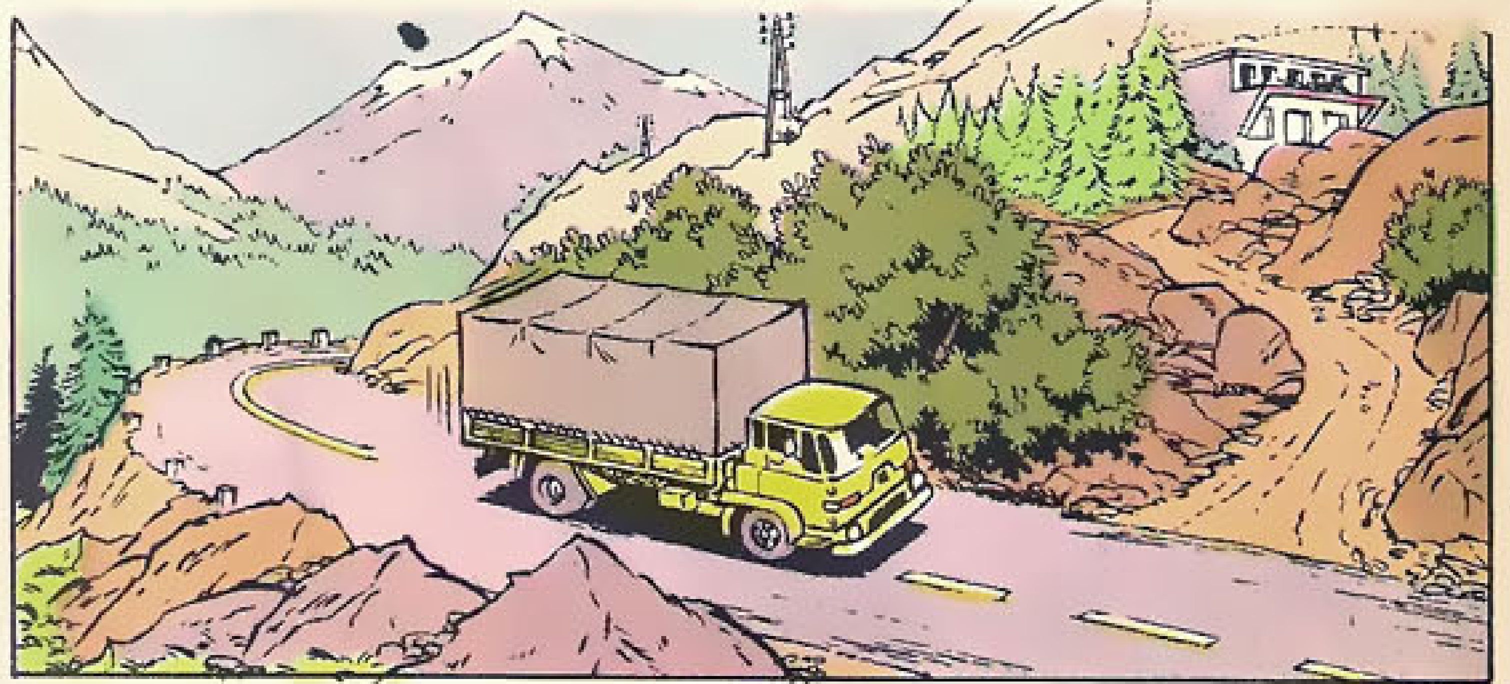

شيء من الرقة!


توتو... توتوتو.. لمن سنعطي قطعة السكر هذه؟


قطعة سكر حلوة هو ميو ميوم من سيأكلها؟ .. الدجاجة الحلوة؟...


ومن سيعطينا بيضة كي يأكل السكر؟
هل ستطول هذه اللعبة؟


آه! لو كان الأمر بيدي لأجبرتها على البيض!


وفى نفس الوقت وصلت سيارة نقل الأثاث ...


هيا إلى الخنادق !


أصبحت السيارات العمومية غير محتملة ! ياله من أتوبيس عجيب !


فى المستقبل لن أستخدم سوى المترو !
من أين أتى هذا الرجل ؟
لم ألحظه .. يبدو أنه صعد سهوا !


ليس هذا مهما يا مدام" لوكوردون" يجب الآن وضع خطة للمعركة قبل الهجوم !


سنتسلل أنا و"باشيد يرم" بين الأشجار لمحاولة فتح باب المدخل وحتى ننتهى من مهمتنا عليكم أن تبقوا مختبئين !
لن يجرؤ أحد على إطلاق الرصاص على" لوكوردون" !


وعندما نجد الطريق خاليا .. سأعطى الإشارة فتندفعوا جميعا إلى الداخل !


كيف تكون هذه الإشارة ؟ أمعك بروجى ؟
لا .. معى هرمونيكا ! ستؤدى ذات المهمة !


بيضة صغيرة من أجلى .. !
يا للحسرة ! رجل مهم مثله ..
يتوسل إلى دجاجة !

مغامرة في أثينا

اتصل خطأ شخص يدعى « ميتوس » حائز على صندوق أسود به مستندات بـ « دان كوبر » وطلب الملحق العسكري بسفارة كندا من "دان" أن يواصل تمثيل دور ... رغم كونه في أجازة

















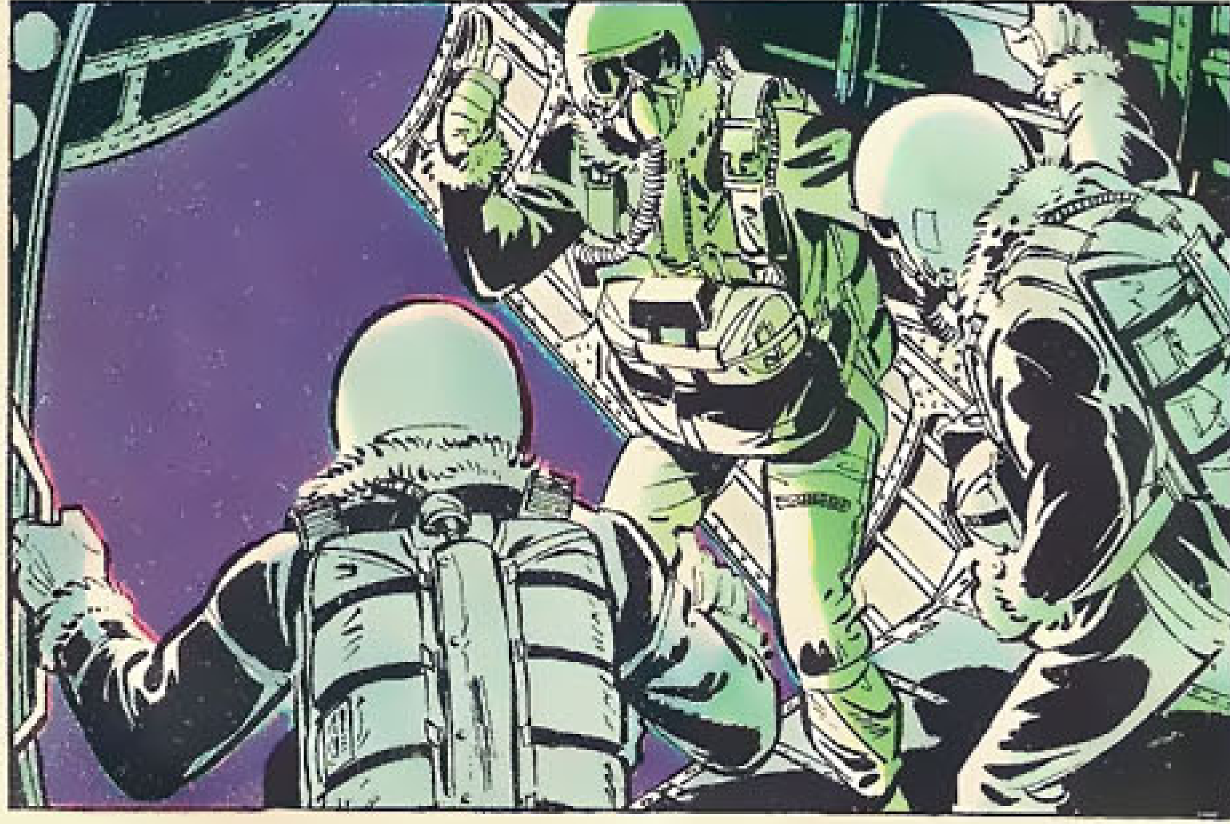


دان كوبر


غير أنه في نفس الليلة كانت هناك طائرة مجهولة الجنسية تحلق على ارتفاع شاهق فوق سماء "كريت"...


عند هبوطكم عليكم بالاتصال بوكلائنا المحليين للحصول على آخر أنباء "الماچور كوبر" و"مينوس".. إن الصندوق الأسود لم يصل بعد إلى يد "الماچور كوبر".. أي أن هناك فرصة للحصول عليه.. لا تدعوه أتفلت من أيديكم!
سنبذل ما في وسعنا ياكولونيل!


واعلموا جيدا أنه طوال هذه المهمة يجب ألا تعتمدوا إلا على أنفسكم.. في الليلة القادمة ستكون الظروف الجوية سيئة.. وسنتصل بكم في الأوقات المتفق عليها لتستعدوا لركوب الطائرة حال الانتهاء من مهمتكم..!




اقفز! وكانت القفزة
في الهواء البارد المخيف..


إثر قفزة حرة مذهلة من ارتفاع ١٠٠٠٥ متر أخذ رجال المظلات الثلاثة في الهبوط بسرعة ٢٠٠ كيلومتر في الساعة...


نحن على ارتفاع ٨٠٠ سنجرب المقبض عند ٤٠٠ ويتم الفتح عند ٣٠٠

المنافسة الرهيبة











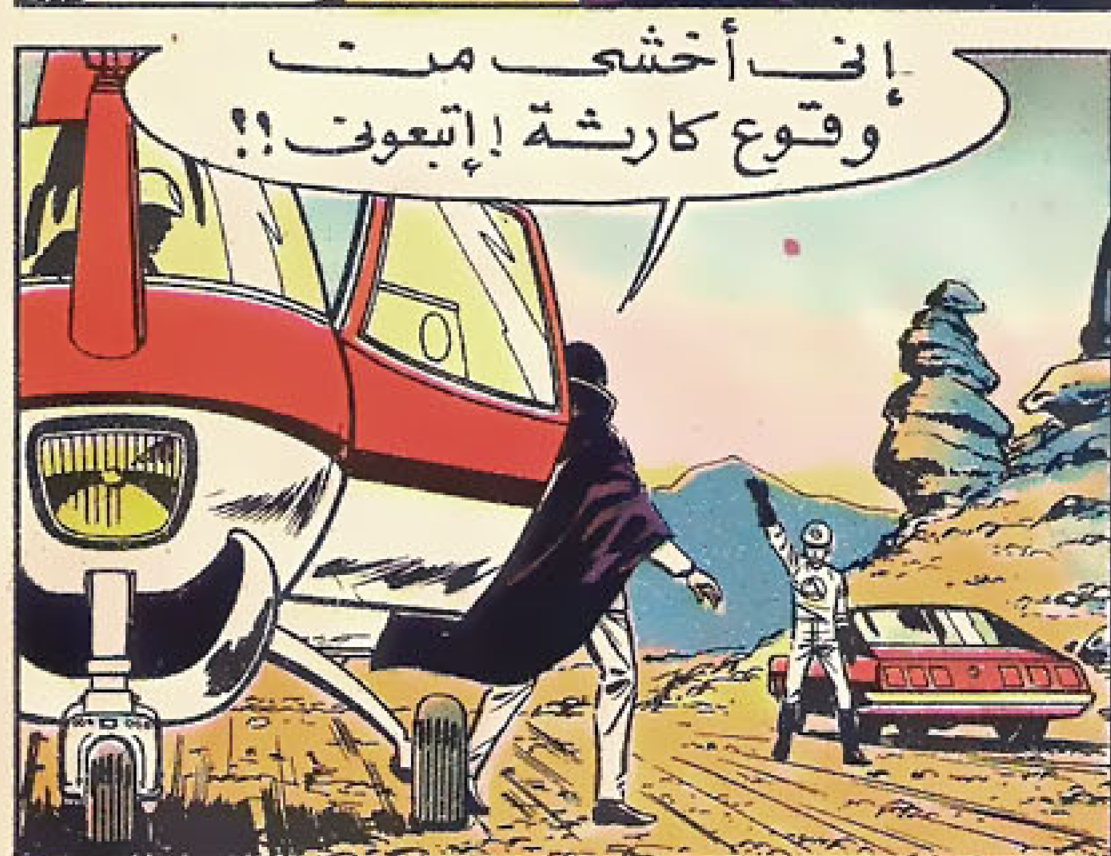


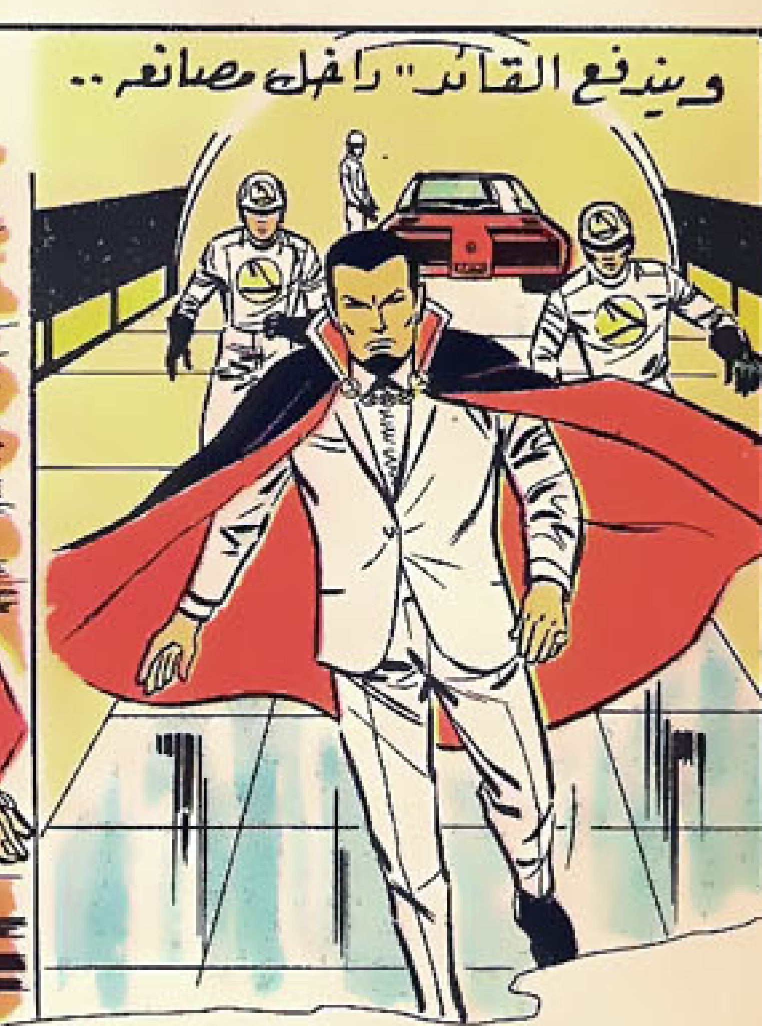


ميشيل فايان


وفى اللحظة التى أقلعت فيها الطائرتان.
!؟


اللعنة !


إنى أخشى من وقوع كارثة ! إتبعونى !؟


ويندفع "القائد" داخل مصانعه..


وفجأة عند مدخل الورشة المدمرة..


إنها إشارة "ميشيل فايان" ! لم استخدم ضدك السلاح من قبل يا "ميشيل" ! وكنت أود منازلتك فى حلبة السباق ! ولكنك بفعلتك هذه بدأت حرباً دامية فليكن..



المنافسة الرهيبة















ميشـــيل ڤـــايان

أوه!

وانت ايضا ؟ يا إلهى ! ماذا جرى هنا !؟

أ .. ألم تطلعوا على الصحف بعد؟

لا ! لم نقرأ صحفا ! ففى رأسنا أشياء أخرى أهم من قراءة الصحف !

اتبعانى !



رأينا ؟ رأينا أن هذه خرافات أو أن رجال الصحافة قد فقدوا عقولهم !

ثم عن أى فريق يتكلمون ؟ إنهم لم يذكروا أسماء، وهذا يدل على أنها قصة مختلقة !!

قصة مختلقة ؟ كيف ذلك وقد نشرت فى أهم الصحف أعتقد أن موقفنا أصبح خطرا !

لكننا ليس لنا يد فى كل هذا ! فقدكنا بالأمس فى "دالاس" !



تونجا



في طريقهما للبحث عن "أوهاما" وصل أصدقاؤنا إلى إقليم رجال البحيرات العظمى .. وعلى أثر ثورة البركان هاجت مياه البحيرة ودمر زورقهم ..

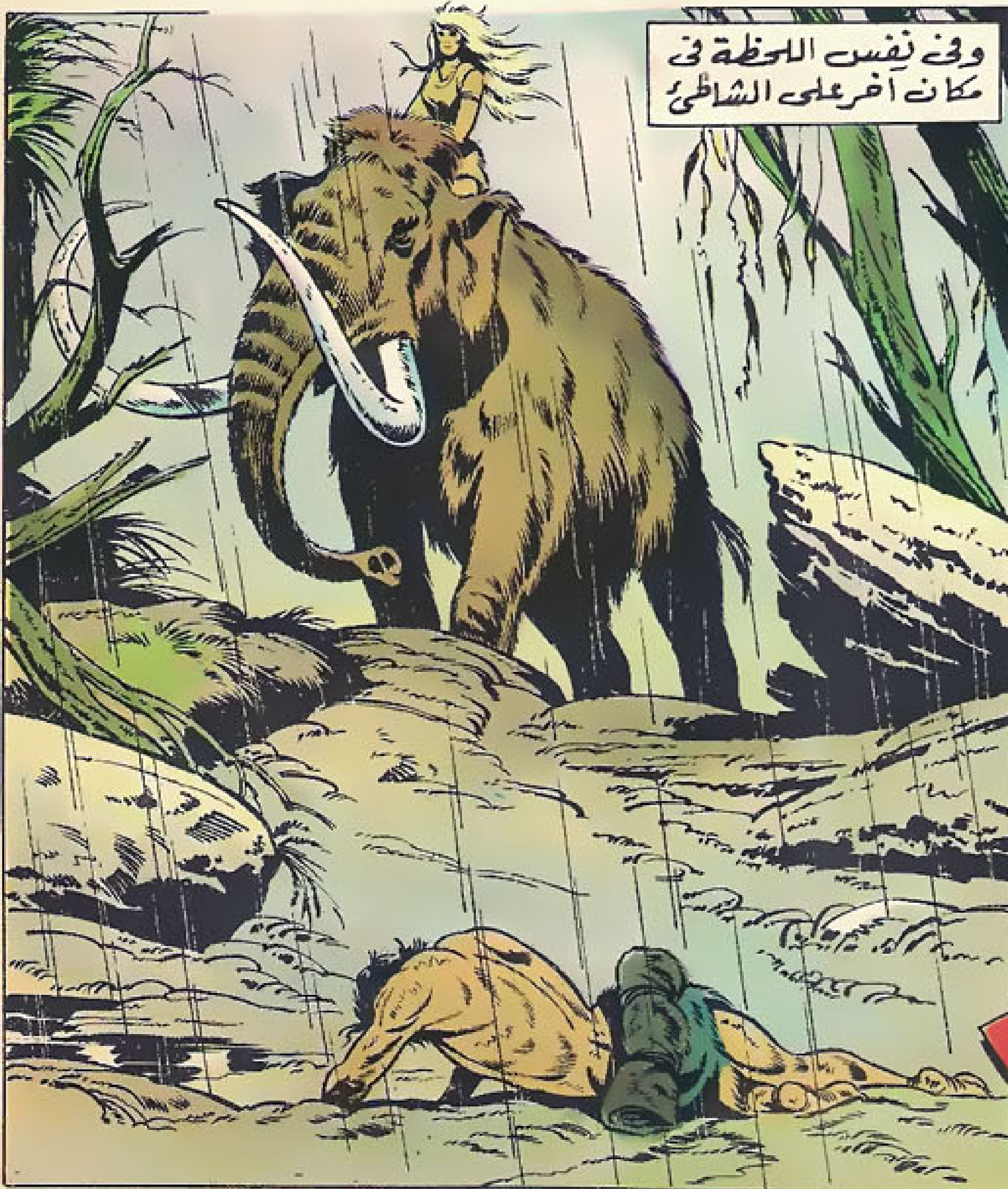






تونجا !!!








؟!

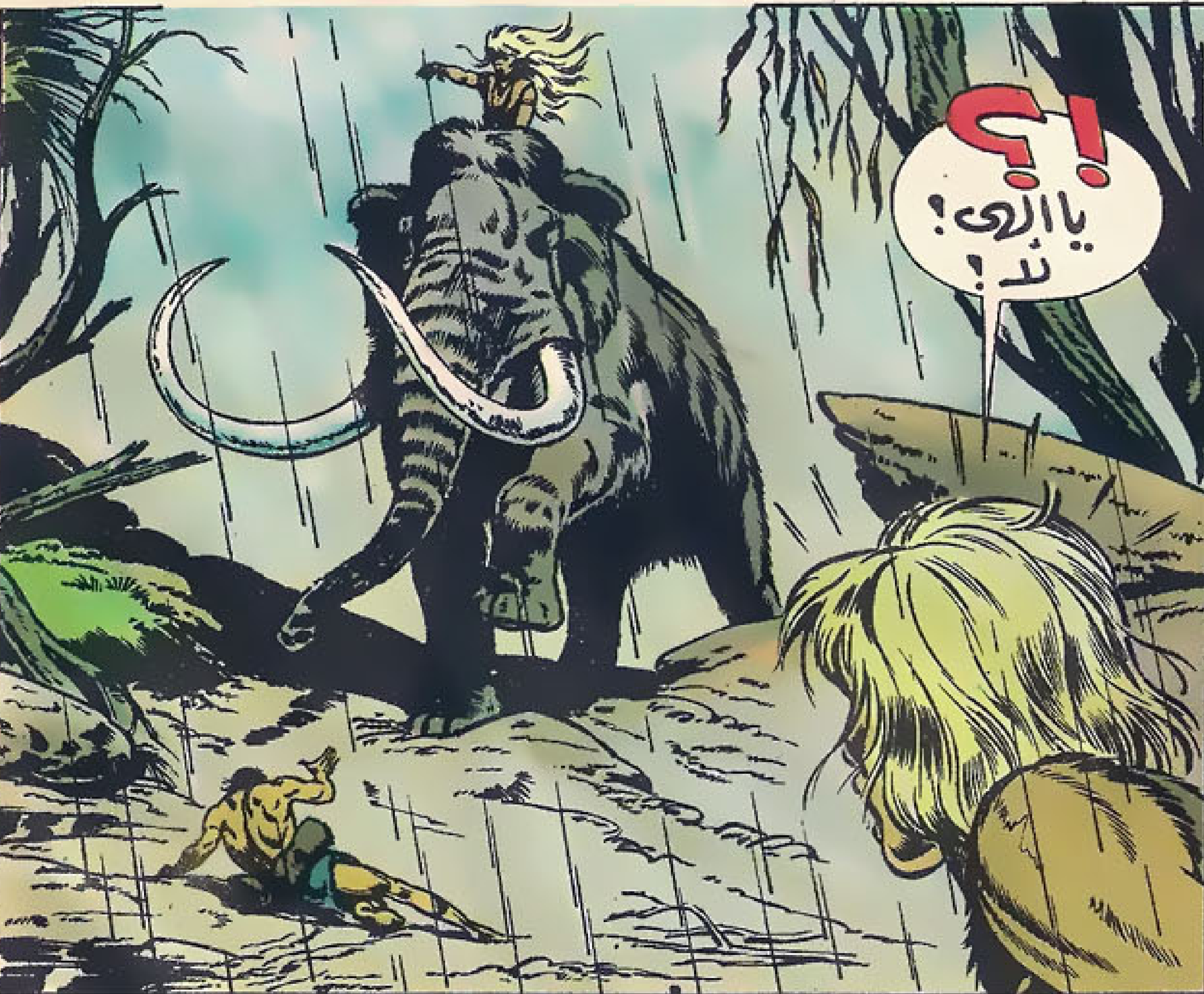



وفي نفس اللحظة وبالقرب من هنا ...
إنها جثة لأحد رجال البحيرة! يا إلهي! هل سأجد رفيقي على هذه الصورة؟


أوهاما! أوهاما!
أوهاما!


أوهاماآآآآآآآآآ!


هذه الصرخة هذا الصوت! لقد سمعتها جيدا!


؟! يا إلهي! لا!


أرامح! النجدة!

تونجا




إكبح جماح الفيل يا " أرامح " حتى ابتعد بتونجا !


يجب أن أسرع لنحتمى بين الصخور !


نحن هنا فى أمان ؟ سأنادى على " أرامح " !


أوقف النمر القتال عند سماعه صفيرا مألوفا يأمره بذلك ..


حسن جدا أيها الرفيق الباسل ، نحن فى مأمن من الفيل !


إننى فى حيرة .. إن هذه المرأة قد استأنست الفيل وهى التى حملته على أن يهجم على تونجا .. لكن هذه المرأة ..


لكن المارد وصاحبته الغريبة لم يحاولا مواصلة الاعتداء .. ورآهم " نوون " يختفيان خلف المبنى .


أوها .. أوها .... إنها هى ! يجب ألا ندعها تذهب !

سـيد الفيـلة





















الأستاذ متواضع





















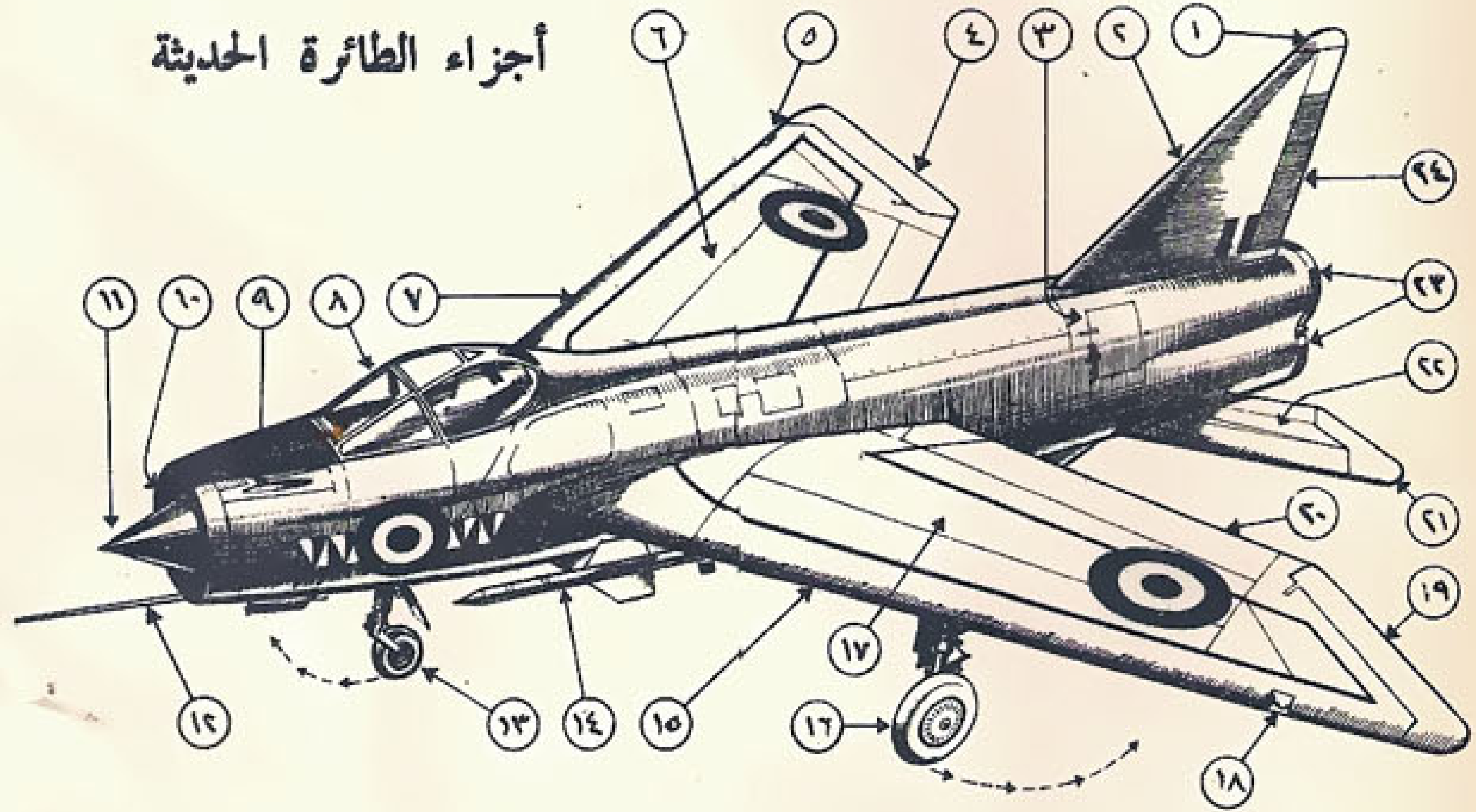
أضف إلى معلوماتك

من عالم الطيران

منذ زمن بعيد والإنسان يحاول أن يطير ؛ فقد شاهد الطيور وحسدها على تحليقها فى الجو ، وكانت محاولته الأولى بأن صنع لنفسه جناحين . وأول ما ورد فى سجل التاريخ حول هذا الموضوع يعود إلى زمان اليونانيين القدماء . . إلى قصة دايدالاس وابنه إيكاروس اللذين سجنا فى جزيرة كريت ، وتمكن دايدالاس من أن يصنع لنفسه ولإبنه جناحين ، ومن ثم استطاعا الهرب من السجن طائرين ، واستقر الأب آمنا فى جزيرة صقلية ، أما الابن فقد طاب له الطيران ، فأخذ يرتفع حتى صهرت الشمس الشمع الذى يلصق الجناحين معاً فسقط فى البحر . . وقصة العباس بن فرناس الذى حاول الطيران فصنع لنفسه جناحين لكنه نسى أن يصنع ذيلا فوقع من عل وتهشم . وقصته معروفة . . ولقد نسى الإنسان فى محاولاته الأولى العديدة للطيران أن للطيور عضلات أقوى بكثير مما لدى الإنسان بالنسبة لحجم أجسامها . فسر الطيران لايختفى وراء الأجنحة وحدها ، ولكن فى اكتشاف النوع الصحيح من القوة الدافعة وكيفية استخدامها ... وقد استطاع الإنسان أخيراً اكتشاف ذلك كله ، وسرعان ما أمكنه التحليق فى الهواء ، وفى خلال أقل من مائة سنة أدخل التطورات والتحسينات فى عالم الطيران حتى وصل إلى ما وصل إليه .



أجزاء الطائرة الحديثة



(١) هوائى اللاسلكى
(٢) جهاز حفظ التوازن
(٣) جهاز التقليل من السرعة بمقاومة الهواء (مقفل)
(٤) رفرف الجناح المتحرك
(٥) نور الملاحة
(٦) الفتحة الرئيسية .
(٧) الحافة القائدة .
(٨) كابينة الطيار .
(٩) فتحة المدفع .
(١٠) مدخل هواء المحرك النفاث .
(١١) مكان جهاز الرادار .
(١٢) ذراع مبين السرعة .
(١٣) عجلة المقدمة المنطوية .
(١٤) قذيفة .
(١٥) الحافة القائدة .
(١٦) العجلة الرئيسية المنطوية .
(١٧) الجناح الأيمن .
(١٨) نور الملاحة .
(١٩) الرفرف المتحرك .
(٢٠) الحافة التابعة (الخلفية)
(٢١) الرافعة .
(٢٢) الذيل .
(٢٣) مخرج المحرك النفاث .
(٢٤) الدفة .

لماذا يصفر وجهى عندما أخاف ؟

إن لبشرة وجوهنا كمية معينة من اللون الخاص بها . وهذا اللون عبارة عن انعكاس لون الدماء التى تجرى تحت الجلد ، ويبدو هذا أكثر وضوحا لدى الأفراد ذوى البشرة الفاتحة .

إن وظيفة القلب هى توزيع ودفع الدم فى جميع أنحاء الجسد ، وهكذا يدفع الدم إلى جلد الوجه .

وعندما يشعر الشخص بالخوف ، فإن الأعصاب التى تربط بين مخه وقلبه تتداخل مع دورته الدموية ، وهكذا تندفع كمية بسيطة جداً من الدم فى الأوعية الدموية تحت جلد الوجه مباشرة ، ويظهر الوجه شاحبا تماما .

الإسكندر الأكبر

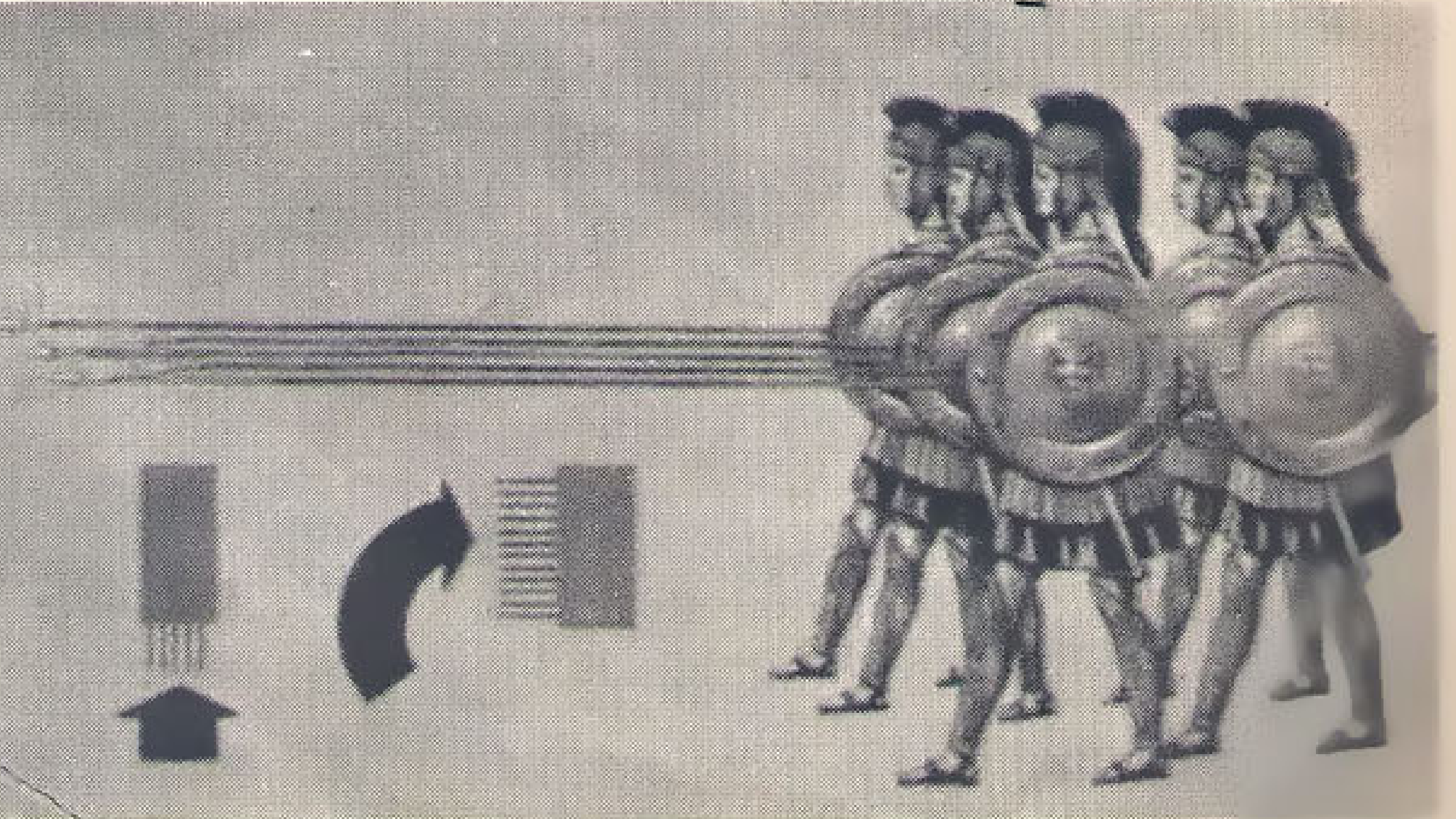
كانت أثينا وسبرطة ، رغم التباين العظيم بينهما ، على استعداد للقتال جنبا إلى جنب فى مواجهة أى عدو مشترك يواجههما . ولكن ما أن يزول هذا التهديد حتى تأخذ كل منهما فى التصارع مع الأخرى . وهذا هو ما حدث فى سنة ٤٣١ ق.م وهى السنة التى كانت بداية معارك لاتهدأ بين أثينا من جهة ، وسبرطة وكورينثا من جهة أخرى . فقد استمرت هذه المعارك التى أطلق عليها اسم حرب البيلوبونيز سبعا وعشرين سنة تلتها فترة طويلة من الاضطرابات ،

وقد انتهز أحد الشعوب المجاورة فرصة هذه الاضطرابات لغزو اليونان .

ففى ذلك العصر ، كانت مقدونيا وعاصمتها بلا بلدا جبليا فقيرا لامنفذ له على البحر . وكان اليونانيون يعتبرون المقدونيين من البرابرة ، حتى كان عام ٣٥٩ ق.م عندما اعتلى عرش مقدونيا رجل قدير اسمه فيليب ، قرر أن يمد حدود بلاده حتى البحر . ولتحقيق هذا الحلم قام بحيلة بارعة ، وهى أنه أثار مدن اليونان الواحدة ضد الأخرى . وفى الحالات التى لم تنجح فيها هذه الحيلة كان يستخدم القوة ، وقد أنشأ جيشا لامثيل له فى قوته مكونا من فرسان أشداء ومشاة يحملون ٣ الحراب التى يبلغ طول الواحدة منها مترين ونصف . وكان هؤلاء الجنود ، عندما يصطفون فى طابور المعركة ، يشكلون جبهة يصعب مقاومتها ، كانت هى نواة الغزو المقدونى .

ولم تمض بضع سنوات حتى تمكن فيليب من أن يسيطر على اليونان بأكملها ، وانتهز فرصة الكراهية التى كان يكنها اليونانيون لأعدائهم القدامى ، الفرس ، فقام بإعداد حملة هائلة ضد هؤلاء ، ولكن بعد أن تم تجهيز كل شئ للمعركة ، اغتاله أحد ضباطه (عام ٣٣٦ ق.م) .

وخلفه ابنه الإسكندر وكان عمره عشرين عاما . كان هذا الشاب الذى نشأ على فلسفة أرسطو اليونانية نشطا واسع المعرفة ، ولم يقتصر نشاطه على إتمام مشروعات والده بل جاوزها ، فبدأ بتدمير مدينة طيبة الثائرة ، ثم عبر الدردنيل بجيش قوامه ٥٥٠٠٠ رجل وهزم داريوس الثالث عند جبال طوروس ثم فى إيسوس .



طابور من الجنود اليونانيين



قطعة نقود تحمل صورة الإسكندر



لوحة من المزايكو تمثل موقعة إيسوس



خريطة تبين إمبراطورية الإسكندر (البلاد المرقمة من ١ – ٧) تمثل مدنا حملت كل منها إسم الإسكندر. كما حملته المدينة المصرية الإسكندرية، وتدل الخطوط السوداء ذات الأسهم على فتوحات الإسكندر

تلت ذلك مجموعة من الانتصارات فى سوريا وفينيقيا وفلسطين ومصر، وفى هذه الأخيرة، وعند واحة آمون، نصب نفسه ملكا على أفريقيا، وأمر ببناء مدينة الإسكندرية شمال منف، وهى المدينة التى قدر لها أن تصبح المركز الرئيسى للثقافة اليونانية فى عهد البطالمة.

ثم قام هذا الفاتح بعبور نهر الفرات ودجلة واستولى على بابل وسوسه وپرسيپوليس. ثم عبر نهر السند وقهر پوروس ملك البنجاب. ونظراً للإجهاد الذى لحق بجيشه، فقد استقر فى بابل، وهناك قام بتنظيم شئون البلاد التى فتحها، فجمع بين الغالب والمغلوب ليجعل منهما شعبا واحدا. وإذا كان الفضل يرجع إليه فى وصول الحضارة اليونانية إلى جزء كبير من آسيا، إلا أن حضارة الشرق سرعان ما خلفتها وطغت عليها.

وقد توفى الإسكندر فى بابل عام ٣٢٣ وعمره ثلاث وثلاثون سنة. وكانت إمبراطوريته تمتد غربا من اليونان إلى ما وراء نهر السند شرقا. وبعد وفاته بقليل قسمت الإمبراطورية بين أربعة من قواده، فتولى سلوكس إدارة الجزء الآسيوى، وبطليموس إدارة مصر، وانطيخونس آسيا الصغرى. وانطيباثر مقدونيا واليونان.

كيف تعتنين



إن كل امرأة وكل فتاة فى مختلف الأعمار يهمها أن تعتنى ببشرتها ، وأن تحافظ عليها . ولكن أنواع البشرة تختلف من شخص لآخر ، وبالتالى فكل نوع منها يحتاج لعناية خاصة وعلاج خاص به .

ونقدم فيما يلى بعض الأسئلة والأجوبة عليها ، ومنها تستطيعين أن تتعرفى على نوع بشرتك من بين الأنواع الموضحة ، لتكونى على بينة من استعمال المساحيق والمراهم ومستحضرات التجميل التى تضعينها على وجهك وأيها هو المناسب له .

س : ما هو أول شئ يجب أن نعرفه عن تنظيف الجلد ؟

ج : توجد ثلاثة أنواع أساسية من الجلد — المعتدل والمدهن والجاف .

س : كيف أعرف نوع جلدى ؟

ج : أولا الوراثة — يجب أن تعرفى ما هو نوع جلد والدتك أو والدك ، وعليك أن تقومى بالتجربة التالية :

بالنسبة للجلد المعتدل : يظهر بعض اللمعان فى المساحات المدهنة للوجه مثل الجبهة والأنف والذقن بعد غسيل الوجه ببضع ساعات . وبالنسبة للجلد الجاف : يظهر اللمعان بعد مضى ليلة بأكملها من غسيل الوجه ، وأحيانا بعد مضى أكثر من ليلة . وبالنسبة للجلد المدهن : يظهر اللمعان بسرعة فى حدود ساعة واحدة بعد غسل الوجه .

س : ما هو الهدف الحقيقى من عملية التنظيف ؟

ج : يقصد بعملية التنظيف أولا أن تزيلى عن وجهك أى نوع من أنواع مستحضرات التجميل والزينة أثناء الليل ، وتساعد هذه العملية كذلك على تنظيف الوجه من الغبار الذى يتراكم أثناء النهار .





س : هل نزيل مستحضرات الزينة بالماء فقط ؟

ج : إن أغلب مستحضرات الزينة تحتوى على زيت نقى ، وعلى ذلك فإن الماء غير كاف لإزالتها . ويجب استعمال صابون أو مرهم خاص بالتنظيف أو غسيل خاص للوجه إلى جانب استعمال الماء ، لأن هذه الأشياء فيها مواد تساعد على إذابة مستحضرات الزينة .

س : هل يوجد غسيل خاص لإزالة زينة العين ؟

ج : تحتوى أغلب أنواع الغسيل التى تزيل مستحضرات زينة العيون على كمية من الزيت ، بغرض تقوية الجلد الرقيق حول العينين .

س : هل توجد مواد للتنظيف مخصصة للأنواع المختلفة من الجلد ، مثلا للجلد المدهن أو الجلد الجاف ؟

ج : نعم توجد مواد للتنظيف لكل نوع من أنواع الجلد . فإذا كان جلدك من النوع الجاف ، فإنه يفتقر إلى الزيوت الطبيعية ، ولابد لك من أن تستعملى نوع المنظف الذى يضيف الزيت المطلوب لجلدك . وإذا كان جلدك من النوع المدهن ،

بشرتك



فيجب أن تستعملى المنظف الذى يتمشى مع زيادة نسبة الزيت فى جلدك . وإذا كان من النوع المعتدل فيمكنك استعمال أى نوع تفضلينه . ومن الممكن أن تستعملى الصابون والماء . وكذلك أى مرهم مناسب للجلد المعتدل .

س : ولكن الصابون يزيد جلدى جفافاً ، فماذا أفعل ؟

ج : حاولى أن تستعملى مرهما للغسيل وللتنظيف على أن تضعيه على وجهك كما تضعين المرهم العادى ، ثم افركيه بلطف كما تفعلين بالماء والصابون .

س : الآن وقد أزلت الزينة من وجهى . ماذا أفعل بعد ذلك ؟

ج : بللى قطعة من القطن بدواء قابض ، وارفعى جميع الآثار الباقية من زينتك ومن المراهم ، والغبار الملتصق بوجهك ، وحذار من استعمال دواء قابض حول عينيك .

س : ما هو المستحضر السائل الخاص بالمسام ؟

ج : تعتبر المستحضرات السائلة الخاصة بالمسام جميعا من النوع القابض ، ولكنها تختلف فى قوة تأثيرها . إنها جميعا تقرب المسام بعضها من بعض لفترة موقتة ، وتساعد على جريان الدورة الدموية . إن أقوى نوع من أنواع هذا القابض هو الذى يحتوى على نسبة عالية من الكحول ، وهو يوافق الجلد المدهن . وتوجد بعض من هذه المواد القابضة للتنظيف ذات فاعلية تفوق فاعلية الماء والصابون عندما تستعمل مع مزيج من المرهم الخاص بالتنظيف ، ويجب استعمال المواد القابضة التى تحتوى على نسبة بسيطة من الكحول للجلد الجاف والمعتدل .

س : لماذا تظهر بقع سوداء فى وجهى رغم أنى أنظفه بحرص وعناية ؟

ج : لا تعتبر هذه البقع السوداء نتيجة عدم النظافة ، ولكنها عبارة عن جيوب من الزيت الطبيعى المتجمد ، يكتسب سطحها اللون الأسود نتيجة اتصاله بالهواء . ويمكنك أن تقومى بعملية تنظيف جلدك بطريقة منشطة مثل فرك الجلد أثناء غسيله ، أو استعمال الفرشاة الخاصة بالبشرة . وإذا ما وجدت بعد ذلك أن البقع مازالت فى وجهك ، فيجب أن تذهبى إلى دار خاصة بتجميل الوجه أو إلى طبيب متخصص فى أمراض الجلد .

س : هل حقيقة أن البخار يفيد الوجه ؟

ج : إن البخار يساعدك على أن تشعرى بالراحة ، ويساعد فى عملية إزالة الدهن والقذارة التى تسد المسام . ولا ننصح باستعمال البخار لذوات الجلد الجاف لأنه يزيل الرطوبة التى يكون الجلد فى حاجة إليها .

س : ماهى الطريقة السريعة لتنظيف الوجه أثناء النهار ؟

ج : احملى فى حقيبتك لبادة صغيرة مشبعة بالمنظف الذى تستعملينه فى علبة صغيرة ، وذلك حتى يمكنك إزالة زينة وجهك قبل القيام بتزيينه مرة أخرى . وإذا كان جلدك من النوع المدهن ، فعليك أن تستعملى منظفا من النوع القابض . أما إذا كان من النوع الجاف أو المتوسط ، فاحملى فى حقيبتك لفافة من القماش الكتان ، فإن هذا النوع يلتقط الزيت والأتربة من وجهك دون إفساد لزينته .

المراهقة من ١٢ — ١٧ عاما

الجلد الجاف

تعتبر هذه المرحلة — هى الوحيدة التى يكون فيها الجلد الجاف محتويا على أكبر نسبة من الدهن . وننصح باستعمال الصابون .

الجلد المتوسط

يميل الجلد إلى الناحية المدهنة . وننصح باستعمال الماء والصابون

وتساعد المواد القابضة على انخفاض نسبة الزيت من الجلد .

الجلد المدهن

إن الجلد المدهن محصوله من الدهن قد وصل إلى أقصى درجة له ، واستعمال الماء والصابون ضرورى ، كذلك لابد من الفرك بفرشاة ناعمة لتنظيف المسام من الدهن الزائد ويجب استعمال القابض .

وتصل فى هذه المرحلة جميع أنواع الجلد إلى أقصى نسبة من الدهن .

سن النضوج من ١٧ — ٣٠ عاما

الجلد الجاف

إن الصابون بدأ يجعل الجلد الجاف مشدودا ويتطلب الحك . وقد حان الوقت لكى تستبدلى بالصابون مستحضر تجميل منظف يكون خاصا بالجلد الجاف .

الجلد المتوسط

إن الجلد المتوسط يتمشى مع كل شىء . ومن اليسير أن يستعمل فى تنظيفه إما الصابون والماء ، وإما المواد الخاصة بالتنظيف

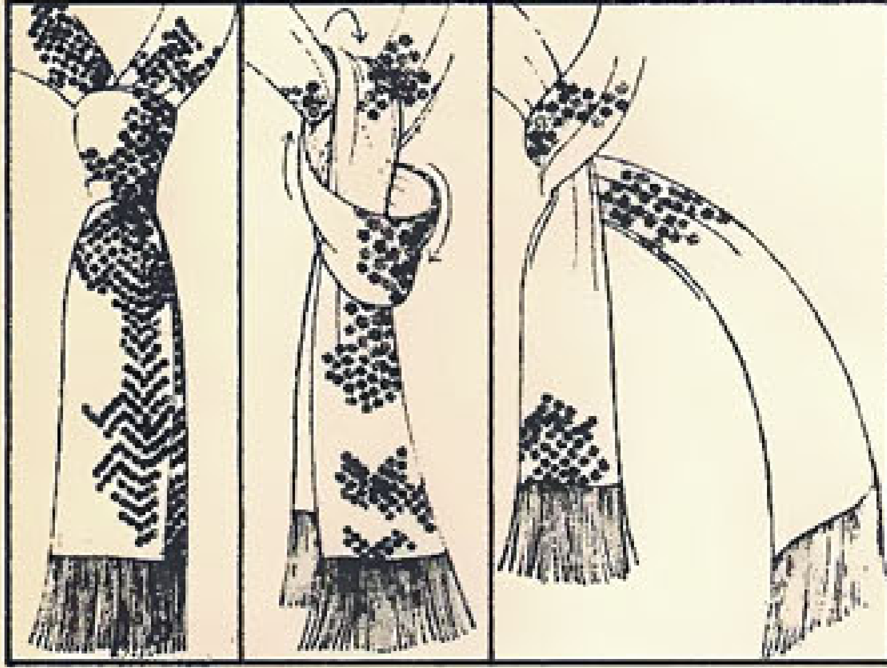
الجلد المدهن

لقد ارتاح الجلد المدهن قليلا فى هذه المرحلة ، ولكن أنسب منظف له هو الصابون والماء .

لذلك يمكن استعمال الأقنعة لتنظيفه مع الاستمرار فى استعمال المواد القابضة .



فن استعمال الإيشارب



كيف تستعملين الإيشارب بفن؟

يستحسن أن تكون لديك مجموعة من الإيشاربات مختلفة الألوان والأحجام ، متباينة فى نوعية القماش ، ثم بعد ذلك ارتدى ثيابك وانظرى إلى المرآة ، وحاولى أن تتصورى المكان الذى تضعين فيه الإيشارب . ولابد أن يكون هذا المكان مناسباً لوجهك أو لثوبك . إذاً يجب عليك أن تخلقى شيئاً ... شيئاً جديدا ومناسبا وبالطريقة السليمة وفى المكان الملائم .



١ – إذا أردت أن تقلدى طريقة الغجرية فى وضعها للإيشارب ، فاختارى ضمن مجموعتك نوعا من الإيشارب المربع ذى الألوان الزاهية ، ثم اطويه بحيث يكون له قطر مربع ، وبحيث تنسدل القطعة المطوية على جبينك. احرصى على أن يكون أحد أطرافه أطول من الباقى، ثم ضعيه فوق شعرك على أن يغطيه كاملا، وثبتيه بعقدة على ناحية الأذن المقابلة .

أما طريقة الهنود فى وضع الإيشارب ، فهى عبارة عن إيشارب مربع مطوى بانحراف قليل يلف حول الجبين ، على أن يربط من الخلف .



٢ – أما إذا أردت أن تلعبى لعبة فتاة من فتيات رعاة البقر ، فاستعملى نوع الإيشارب الذى يستعمله الرجال ، ثم اربطيه حول رقبتك بأناقة ، وثبتيه حولها بعقدتين خفيفتين .

أما إذا كان الرباط الذى تستعملينه مستطيل الشكل ، فاربطيه عند الزور ، وثبتى أحد أطرافه أو طرفيه تحت حزام عريض من النوع الذى يستعمله رعاة البقر فى الغرب .

٣ – الإيشارب المصنوع من الكروشيه :

يعتبر هذا النوع الذى يبلغ من الطول من ١٨٠ سنتيمترا إلى مائتين وسبعين سنتيمترا آخر صيحة فى عالم الإيشارب . ولا يحتاج هذا النوع إلى عقدة لتثبيته ، لأن كبر حجمه كاف بأن يجعله متماسكا فوق الرداء . وكذلك ثقل وزنه يساعد على تدفئة الجسم .



إن هذه الفتاة تتزين بالإيشارب الطويل «المكسى» الذى تضعه فوق ثيابها ، وتجمع بين الناحية اليمنى والناحية اليسرى «بتوكة» جميلة من البلاستيك عند الوسط ، ويمكن أن تستبدل بهذه « التوكة » من البلاستيك أخرى مطلية بالميناء .

ومن أجمل أنواع هذه الأربطة الطويلة ، النوع ذو الأطراف المزركشة بشراريب من القماش .

كيف يمكنك استعمال الإيشارب الطويل أو المكسى ؟

نقدم لك فيما يلى بعض النصائح لاستعماله .

الإيشارب ذو العقدات الأربع :

ضعى الإيشارب حول رقبتك ، بحيث يكون الطرف الأيمن أطول من الطرف الأيسر ، خذى بعد ذلك الناحية اليمنى ولفيها مرتين حول الناحية اليسرى ، ثم ارفعيها إلى أعلى ومرريها بين الشطرتين اللتين تكونان شكل ٧ . شكراً ! لقد نجحت فى الحصول على عقدة عريضة مثل عقدة رباط العنق الرجالى أو « الكرافتة » . حاولى هذه التجربة من جديد ، لأنك عندما تكررينها ستثبت فى ذهنك ولا تنسينها أبداً .

ويعتبر الجزء الأوسط للجسم أجمل مكان لوضع الإيشارب « المكسى ». ضعى الإيشارب حول وسطك ، وثبتى طرفيه بدبوس جميل عند الوسط ، وأحرصى على أن يتدلى هذان الطرفان بأناقة الواحد فوق الآخر ، على أن يظهر فرق بسيط بين طول كل واحد منهما .

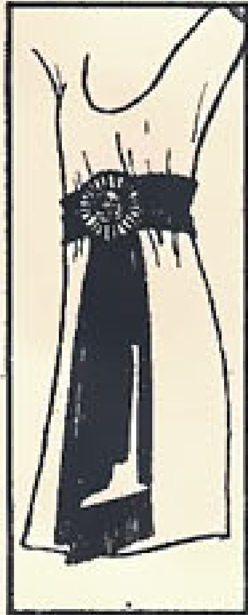
إن هذه الطريقة فى استعمال الإيشارب تعد من أحدث الطرق ، والنوع المستعمل هنا يشبه النوع الذى كانت تستعمله جدتنا . لذلك نجده مزركشاً بشراريب من القماش عند الأطراف ، ويوضع غالبا حول الأرداف ، على أن يعقد من ناحية ، ويفرد على شكل مثلث من الناحية الأخرى .

ويجب أن يكون هذا النوع من الإيشارب متعدد الألوان الزاهية ، ويبلغ طوله حوالى متر واحد .

طرق أخرى لاستعمال الإيشارب



يمكنك أن تلفى الإيشارب حول حلقات حزام ثوبك أو حول حبات العقد. ويستعمل الإيشارب بدل الحزام لتثبيت البنطلون عند الوسط .



أما أجمل طريقة وأبسطها ، فهى طريقة وضع الإيشارب المربع ببساطة حول الرقبة ، بحيث يظهر وكأنه عقد جميل . وفى هذه الحالة تكون العقدة إما إلى الأمام ، وإما إلى أحد الجوانب ، وإما إلى الخلف.

وتوجد رسوم جميلة تزين الإيشارب ، نذكر منها الرسومات الهندية والشيفون المزركش.

فكاهات



فحص الطبيب البيطرى للنعامة



بدون تعليق

بسمارك والطبيب البيطرى

مرض بسمارك – وهو أحد عظماء ألمانيا – فزاره طبيبه الخاص ، وأخذ يوجه إليه عديداً من الأسئلة ليتعرف على مرضه ، وبسمارك يرفض أن يجيب ، ثم قال له متضايقا : إن حياتى الشخصية ملك لى ، ولذلك أرفض الإجابة عن أى سؤال .

وعندئذ وقف الطبيب مستأذنا فى الانصراف وهو يقول لبسمارك :

أنت ياسيدى فى حاجة إلى طبيب بيطرى لا وسيلة له أمام صمت الحيوان إلا أن يعرف وحده المرض ويشخصه .

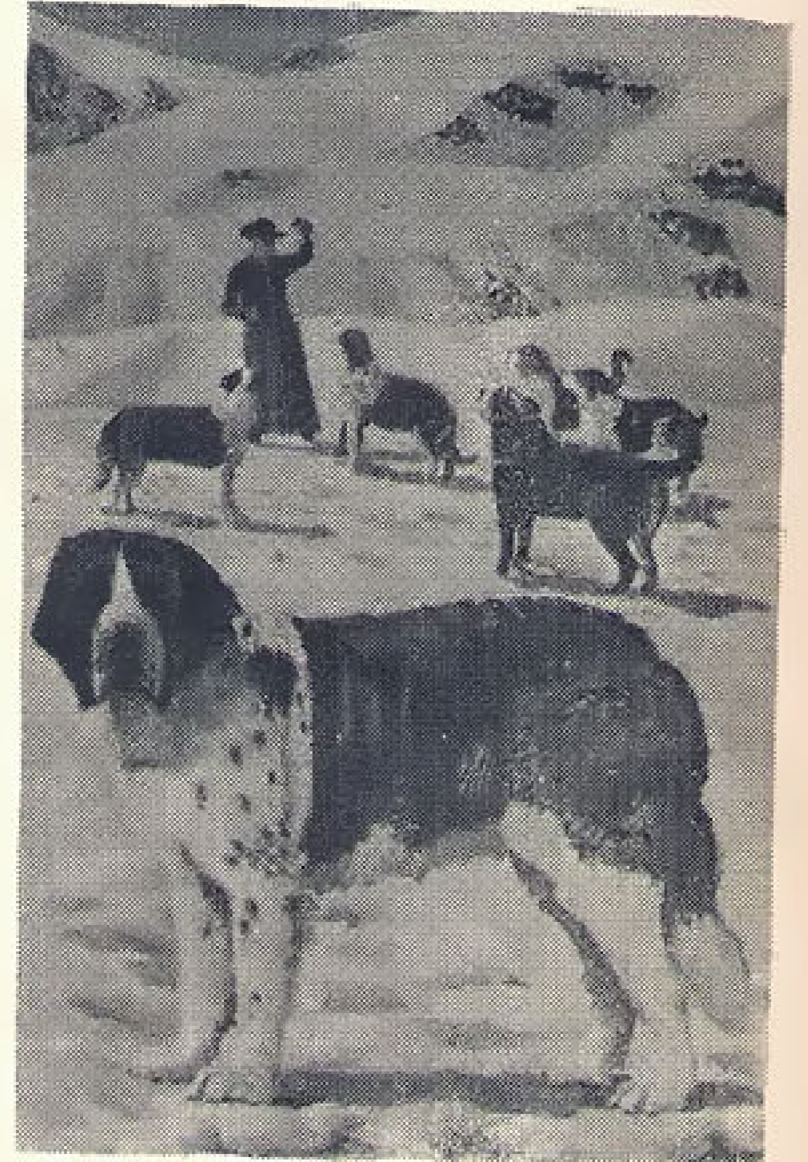


كام مرة أقولك إنك بتاكل كتير

غرائب الطبيعة



كلب أم دمية



كلب سانت برنار الذى قد يصل وزنه إلى ٩٠ كيلو جراما وكلب الوولف الأيرلندى ذو الأرجل الطويلة جدا ... مثل هذه الكلاب لا تناسب أبدا التربية فى المنزل العادى . ومعظم الناس يختارون سلالات صغيرة جدا يطلق عليها عموما اسم « الكلب الدمية » .. فالكلب الدمية هو السلالة المصغرة جدا الناتجة عن تزاوج السلالات الأكبر .

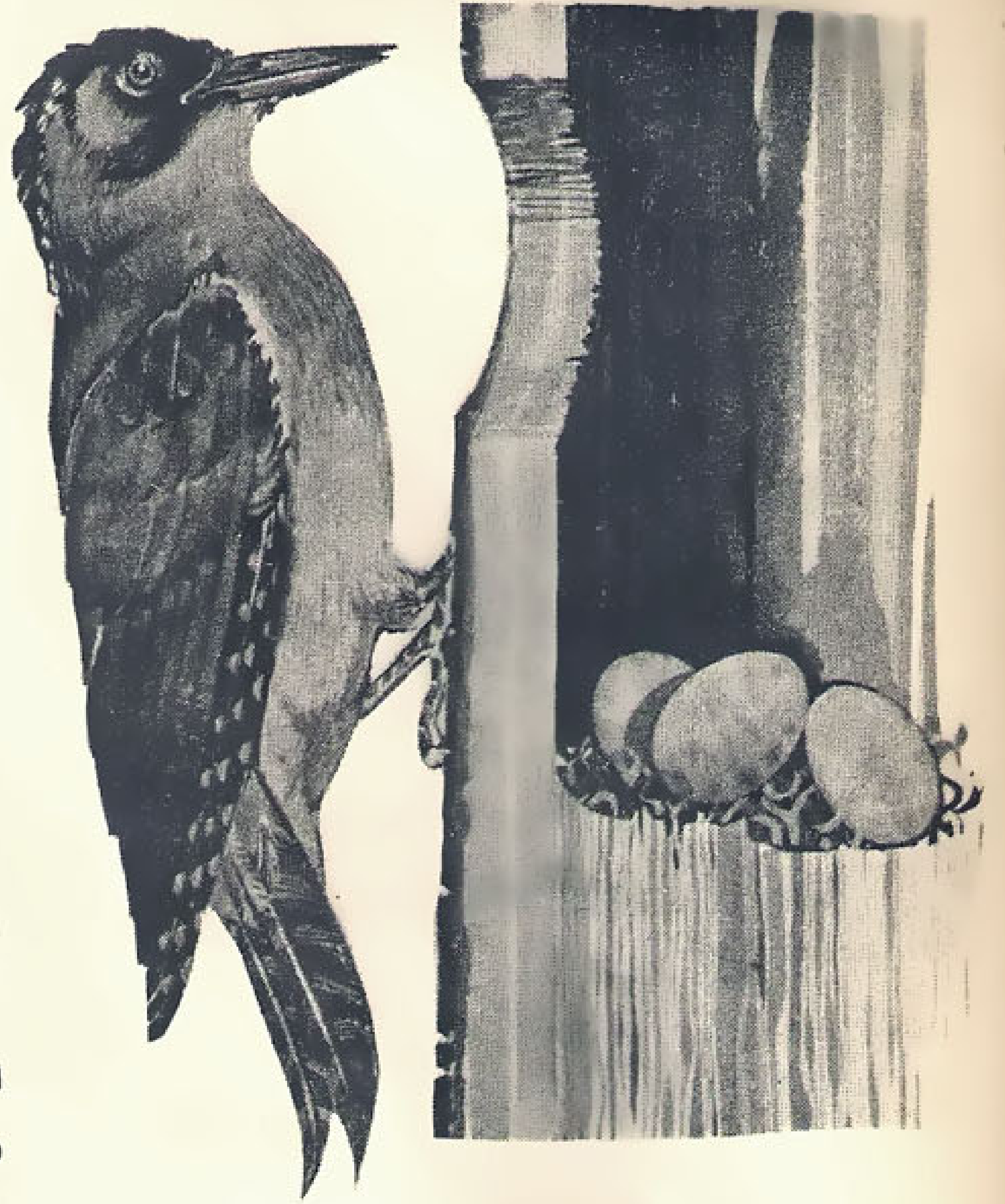
وأصغر هذه الكلاب هو « الشيواو المكسيكى الذى لا يزن أكثر من كيلو جرام ونصف ، ولا يزيد ارتفاعه على ٢٢ سم . وهذا الكلب من سلالة الكلب المقدس عند شعب الأزتيك المتحضر الذى كان يسكن المكسيك قبل أن يفتحها الأسپان سنة ١٥١٩ م وكانوا يسمونه « التيتشيتشى » حيث كانوا يربونه ويغذونه جيدا حتى يسمن ، ومن ثم يقدمونه كوجبة مقدسة يأكلها كهان الأزتيك العظام .

وبالرغم من أن بعض الكلاب الدمى كانت تربى للمتعة واللهو ، إلا أن معظمها كانت تقتنى فى البيوت للقضاء على الفيران والحشرات الضارة الأخرى .





عش الطائر .. وبيت الحيوان
نقـــار الخشـــب



لا تبنى الطيور كلها أعشاشها من الأعشاب والأغصان وورق الأشجار .

ولنقار الخشب منقار قوى مدبب مجهز خصيصا لحفر الثقوب فى الأشجار ، أما ذيله الصلب وقدماه فيساعدانه على التشبث بالشجرة أثناء نقره الخشب ، باحثا فى جذع الشجرة عن الديدان والخنافس وغيرها من الحشرات . ولكى يصنع عشه ، يثقب نقار الخشب مدخلا ضيقا فى الشجرة يتبعه ممر طوله ٣٠ سم إلى أسفل جذع الشجرة . وفى قاع هذا الممر تضع الأنثى من أربع إلى سبع بيضات . والمواد الوحيدة التى يستخدمها فى بناء عشه هى نشارة الخشب .

ونقار الخشب الأخضر الذى يظهر فى الصورة هو أكبر الطيور التى من هذا النوع ، وهو يعيش فى انجلترا وطوله ٣٠ سم تقريبا .

الجـحر المـــائى للســمور

إن مركز الحياة العائلية للسمور هو كوخه المصنوع من فروع الأشجار ومن الأحجار والطين .

وهو يستخدم سطح الماء ، الذى يحميه سد حاجز ، كطريق يصل منه إلى الشاطئ . وإلى جوار الكوخ ، يحتفظ السمور باحتياطى – أعد بعناية – المواد الغذائية النباتية . والسمور عادة لا يألف سوى أنثى واحدة ، وأكبر الذكور سنا هو رب الأسرة ، وعندما يبلغ أحد ذريته من الذكور سن التزاوج ، فإنه يطرد من الكوخ ، ويلتزم عندئذ بإنشاء مستعمرته الخاصة .

قصة العدد

عقد اللؤلؤ الأزرق

كان پيير ريشارد يشعر بالوحدة والانقباض عندما دفعت الصغيرة چون جريس باب متجره الصغير الخاص ببيع العاديات ، والذى ورثه عن جده .

وكانت الحلى العجيبة غير المألوفة من الأساور والخواتم الذهبية التى ترجع لقرن مضى ، والأحجار الثمينة وسن الفيل المنحوت ، مكومة ومتراكمة بجانب بعضها فى الواجهة الزجاجية للمحل .

وجاءت هذه الفتاة ووقفت أمام الواجهة وأسندت جبينها إلى الزجاج الكبير وهى تنظر بحيرة شديدة إلى هذه الكنوز ، وكأنها تبحث عن شئ معين ضمن هذه الأشياء الغريبة . وأخيرا رفعت رأسها وظهر على وجهها شئ من الارتياح بعد أن وقع اختيارها ، ودخلت بخطوات ثابتة إلى داخل المتجر .

ولاحظت الفتاة أن هناك فى الداخل أشياء أخرى يفوق عددها بكثير عدد الأشياء المعروضة فى الواجهة الزجاجية للمحل ، وكانت أشعة الشمس تضئ بألوانها المتعددة كل الصناديق الجميلة التى تحفظ فيها المجوهرات ، وكذلك المسدسات القديمة غير الصالحة للاستعمال . وثمة كذلك أشياء أخرى كثيرة متناثرة على الأرض من الصعب التعرف عليها مثل الآلات الموسيقية والدفايات وغيرها .

وقد بدت بعض الخصلات الفضية ضمن شعر پيير رغم أنه شاب تجاوز الثلاثين من عمره بقليل . ونظر إلى الفتاة الصغيرة نظرة عابسة وهى ماثلة أمامه تحاول أن تقف على أطراف أصابع قدميها حتى لا تخفيها الطاولة التى يستند عليها التاجر .

— « سيدى أتسمح لى بأن أشاهد عن قرب عقد اللؤلؤ الأزرق الموجود فى الواجهة الزجاجية ؟ »

أحضر پيير العقد لعميلته الصغيرة ، وكانت أحجاره الزرقاء تعكس أشعات قوية وهو فى يد التاجر . وقالت الطفلة : « حقا إنه جميل لو سمحت أن تضعه لى فى لفافة جميلة ياسيدى »

— « هل أرسلك أحد لشراء هذا العقد؟ » .

— « لا ياسيدى إنى أريد أن أقدمه هدية لأختى الكبيرة بمناسبة عيد الميلاد ، إذ أنها هى التى تتولى تربيتى ، ولأن هذا العام أول عيد ميلاد نقضيه بمفردنا سويا بعد وفاة والدتى . وإنى أريد أن أقدم لها شيئا جميلا » .

— « أريد أن أعرف كم لديك من النقود ؟ » ألقى پيير هذا السؤال دون أن يحاول أن يخفى ارتيابه

وفك الملاك الصغير عقدة فى طرف منديله كشفت عن حفنة من القطع المالية ، وقالت الصغيرة فى هدوء : « لقد كسرت حصالتى »

ونظر إليها الشاب نظرة حالمة ثم أخذ يتفرس فى العقد .

كيف أقول لها الحقيقة ، فالصغيرة لم تستطع قطعا أن تقرأ الورقة الصغيرة المعلقة على العقد والتى تعلن عن ثمنه .

وفجأة حركت هاتان العينان الصافيتان فى قلب الرجل آلام جرح عميق ظل حيا دائما .

— « انتظرى قليلا » قالها الشاب وهو يستدير ، ثم سأل الطفلة بحنان ، وهو يتظاهر بأنه يقوم بعمل دقيق .

— « ما اسمك ياصغيرتى ؟ »

— « چون كريس » .

واعتدل الشاب ، وكانت بين يديه علبة صغيرة مغلفة بورق حرير أحمر اللون ومربوطة برباط أخضر .

— « خذى هذه ياعزيزتى ، احذرى أن تضيع منك فى الطريق » .

وخرجت الفتاة وهى تشكره بابتسامة مشرقة وتابعها بعينيه ، بينما كانت تساوره أمواج الأحزان . إن هذه الفتاة وعقد اللؤلؤ قد حركا من جديد أحزانه وأشجانه المعتادة .

إن لون شعر چون جريس أصفر مثل سنابل القمح ، وعيناها فى لون البحر الأزرق الصافى . وتنهد الشاب وبدأ يتذكر . فقد أحب فى الماضى فتاة شابة كان لون شعرها وعينيها مماثلا للون شعر وعينى الملاك الصغير . وكان هذا العقد الأزرق الجميل سيقدم لها هدية ، لولا لعبة بسيطة من ألعاب القدر ، فقد صدمت عربة نقل كبيرة فى ليلة ممطرة الحبيبة الجميلة وهى تمشى فى الشارع المنزلق ، وهكذا انتهى هذا الحلم الجميل فى لحظة واحدة .

ومرت عشرة أيام على زيارة الصغيرة چون ، كان العمل فيها يجرى على مايرام . يدخل العملاء إلى متجره ويتحدثون معه

ويشاهدون بضاعته الثمينة ويساومون على ثمنها. إنه شيء عادى بالنسبة لحياة تاجر ناجح مثله. وجاءت ليلة عيد الميلاد، وكان الوقت متأخرا عندما خرج آخر عميل من متجره، وبدأ بيير فى إغلاق المحل، والتقط أنفاسه بارتياح لاختتام العمل اليومى بسلام، ولكنه كان مخطئا. فقد انفتح الباب فجأة ومرقت منه فتاة شابة بسرعة البرق. نظر إليها الشاب وخيل إليه أنه يعرف مثل هذا الوجه، رغم أنه لم يستطع أن يحدد أين ومتى رأى صاحبته.

كان لون شعر الزائرة أصفر هادئاً ولون عينيها أزرق عميقا، وبادرت فأخرجت من حقيبتها لفافة صغيرة من الورق الأحمر، وضعتها بين يديه، وعندما فتحها وجد حبات العقد الأزرق تلمع فى علبتها الأنيقة.

— « أهذا العقد ياسيدى من عندك؟ »

— « نعم يا آنستى، فى الواقع إن هذا العقد من هذا المحل ».

— « هل أحجاره حقيقية؟ »

— « بالطبع يا آنسة. إنها حقيقية، ولو أنها لا تعتبر من أجود نوع ».

— « هل تذكر لمن بعت هذا العقد؟ »

— « نعم أذكر جيدا، لقد بعت هذا العقد لفتاة صغيرة تسمى چون كانت تريد أن تقدمه هدية فى عيد الميلاد لأختها الكبيرة ».

— « ما هو ثمنه؟ »

— « إن من عادتى ألا أكشف الثمن الذى يدفعه عملائى » رد الشاب ردا قاطعا.

— « إنى فى حيرة » استطردت الشابة قائلة: «إن مصروف يد چون ضئيل، ومن المحال أن تدخر ثمن هذا العقد الثمين ».

وكان الشاب فى هذا الوقت يعيد لف العلبة بكل دقة كما كانت، وبعد أن انتهى من مهمته شاهدته ساهما وحدثته فقال: « إنها دفعت أكبر ثمن يمكن لأى انسان أن يدفعه ... إنها دفعت كل ما تملك.. كل ثروتها! »

وخيم الهدوء من جديد على المحل الصغير، وسمعت من بعيد أجراس الكنائس تدق معلنة عيد الميلاد.



ورنا على قلب الشاب شعور غريب، وسألته الفتاة:

— « ولكن لماذا تصرفت هكذا؟ »

« اليوم عيد الميلاد ومن سوء حظى أننى وحيد، لا أجد أحداً أقدم له هدية. » قال هذا وهو يمد يده متوسلا، لكى يعطى الفتاة علبة العقد.

« أتسمحين لى أن أرافقك إلى منزلك، وأن أتمنى لك ولأختك عيدا سعيدا ».

وهكذا وعلى أنغام رنين الأجراس القوية وفى وسط الجماهير السعيدة، استقبل بيير ريشارد ومعه فتاة لم يكن يعرف اسمها بعد يوم العيد — اليوم الذى يملأ بالأمل قلوب البشرية جمعاء.

لكى تكون ملاكما

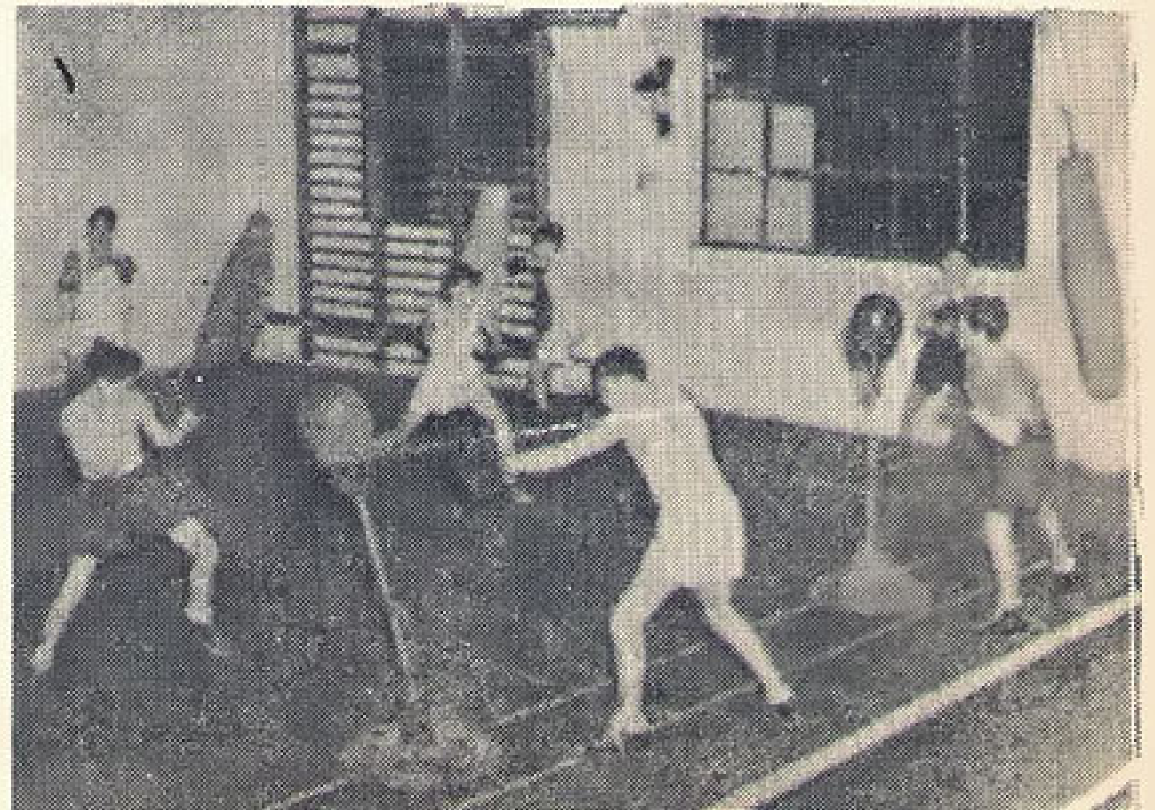
التدريب على الملاكمة شاق ، حيث يبدأ البرنامج بثلاث دورات لنط الحبل ، تتبعها ثلاث دورات من الملاكمة الهيكلية (مع تخيل وجود الخصم) تتلوها دورتان أو ثلاث كل منها مع « كيس الملاكمة» أو « كرة البانش » Punch bag or ball.

ونط الحبل تمرين جيد يجمع بين سرعة الحركة والتعود على الحركة السهلة ذات الإيقاع الثابت ، إلى جانب أن هذا التمرين يبنى الجسم . ولذلك يجب أن تعمل على تغيير تمرينك على نط الحبل ، بأن تتحرك للأمام وللخلف وللجانبين . وفى بعض الأحيان يكفيك النط على قدم واحدة . جرب النط من آن لآخر مع الارتفاع بركبتيك لأعلى ما يمكن ، وجرب أيضا تغيير سرعتك أثناء النط خلال التمرين .

أما الملاكمة الهيكلية التى ترى اللاعبين يمارسونها فى الصورة (١) فهى تمرين عظيم يعود اللاعب على أخذ موقف مريح أثناء الملاكمة ، كما أنه يساعد على تحسين حركة القدمين ، وتعويد اليدين على الحركة والعودة إلى أماكنهما الصحيحة . فليس عليك إلا أن تتحرك فى دائرة مدة طويلة متخيلا أن خصما أمامك ، مع مراعاة أن قدميك تتحركان الحركة الصحيحة ، مع إبداء اهتمام خاص بمواضع القدمين والذراعين .

والوقفة التى يتخذها اللاعب استعداداً لبدء اللعب هى « وقفة الاستعداد ». وإذا ما راقبت الأولاد الثلاثة الذين فى الصورة ، فستلاحظ أن كلا من القدمين تبعد عن الأخرى حوالى نصف متر ، كما أنك ستلاحظ أن القدم الخلفية تجنح إلى اليمين . وهكذا تتحمل الساقان ثقل الجسم بالتساوى ، بينما تنحنى كل من الركبتين قليلا ويرتفع العقب الأيمن . أما عن الذراعين فكل من الكوعين فى أحد الجنبين ، والذراع اليسرى مفرودة قليلا ومثنية عند الكوع ، والساعد الأيمن يقاطع الجسم بميل ، وقبضة اليد اليمنى تحت الذقن .

والقواعد التى تعمل القدم على أساسها سهلة . فعند التقدم للأمام تتحرك القدم الأمامية أولا ، ثم تتحرك القدم الخلفية بنفس المقدار . وعند الحركة للخلف تتحرك القدم الخلفية أولا وإذا ما تحركت للشمال فإن القدم اليسرى تتحرك أولا ، وتكون القدم اليمنى هى الأولى فى الحركة لليمين .


١


٢


٣

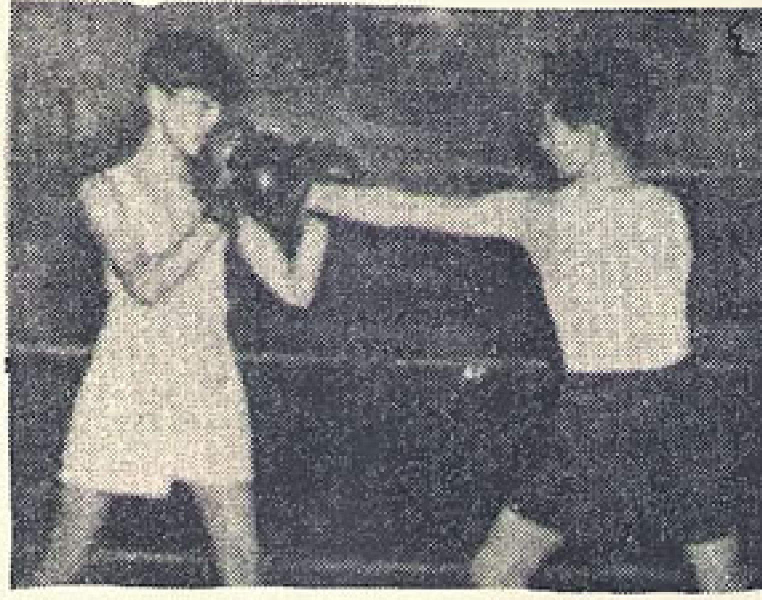
ومعظم الأخطاء الشائعة هى تحريك القدم الخاطئة أولا أو التقارب الشديد بين القدمين . وإذا ما قاربت بين قدميك فسرعان ما تفقد اتزانك ، وتكون عرضة للسقوط على الأرض من أية ضربة مهما كانت ضعيفة . وهناك طريقة مثلى للتخلص من عادة تقريب القدمين من بعضهما ، وذلك بالمران على التحرك للأمام وللخلف محتفظا بقبضتيك بين فخذيك ، وأنت ترتدى قفازيك كما فى الصورة .

إن كيس الملاكمة يساعد على زيادة قوة اللكمات ، أما كرة البانش فتعود اللاعب على السرعة وعلى تحديد المسافة . ويقترح بعض المتخصصين ارتداء قفازات خفيفة عند التمرين على « كيس الملاكمة » أو « كرة البانش » — تلك القفازات التى لا تحتوى على وسائد لينة إلا عند البراجم (المفاصل الأخيرة من الأصابع والتى تصلها بالكف) ، ثم من المهم أن تتعلم كيف تكيل اللكمات بهذا الجزء من اليد وأنت ترتدى القفاز ، وإلا كان ذلك مخالفا لقواعد اللعبة ، ليس ذلك فقط بل إن الضربة

لن تؤثر فى الخصم كثيرا . وعند استخدامك هـــذه القفازات الخفيفة ، سوف تؤذى يديك إن لم توجه الضربة بالجزء المحتوى على الوسادة — ستتألم حقا ، ولكن ذلك الألم سيعودك على أن تكيل الضربات بالطريقة الصحيحة .

ومعظم المختصين فى اللعبة يعتبرون أن الضربة اليسرى المستقيمة straight left هى أهم الضربات جميعا . فالكثير من المباريات فاز فيها اللاعبون بهذه الضربة . وإذا ما راقبت الصورة التى تبدو فيها هذه الضربة ، فلا جدال أنك ستصل إلى كيفية استخدامها ضد خصمك. وأهم النقط التى يجب ملاحظتها هى أن قبضة اليد تستقر على جسم الخصم والإبهام لأعلى . وقلب القبضة لتأخذ هذا الوضع يتم بقلب الذراع بينما يرتفع الكوع الأيسر . وهنا يكمن نوعا ن من الخطر . فإن الجانب الأيسر من جسمك سيكون آنذاك مكشوفا ، كما أن ضربة اليد اليسرى لن تكون مستقيمة تماما ، إذ ستنحرف إلى اليمين من الهدف ، وكثيراً ما تكون النتيجة ضربة منحرفة ، أو ربما طائشة لاتصيب شيئا .

والكثير من المبتدئين يرفعون كوعهم





الأيمن ويفردون الأيسر ، وبذلك يتركون الجسم كله مكشوفا للهجوم . وهناك خطأ شائع آخر ، هو السماح للذراع الأيمن واليد اليمنى بالحركة للخلف ، فمن الطبيعى أن جسمك يستدير لليمين وأنت تكيل الضربة بيسراك . وهكذا سيندفع كتفك الأيمن للخلف ، وسوف تندفع الذراع اليمنى آليا معه . وهكذا يجب أن تتحرك اليد اليمنى للأمام قليلا مقاطعة للجسم أثناء اندفاع اليد اليسرى لأداء الضربة .

وبالإضافة إلى ذلك ، نجد أن ثقل الجسم قد انتقل إلى الرجل اليسرى ، بينما ارتفع العقب الأيمن لأعلى قليلا ، وبذلك يضيف قوة أكبر للضربة . وكثيرا ماتتبع الضربة اليسرى المستقيمة ضربة أو عدة ضربات أخرى . وإذا لم تستطع فعليك أن تعود بسرعة إلى وقفة الاستعداد . والكثير من المبتدئين يخطئون فى ذلك بأن يسقطوا أيديهم اليسرى لأسفل ، أو بأن يدفعوا بها للخلف كثيرا حتى لقد تلمس القفاز الأيمن . لكن الصحيح هو أن تعود بذراعك الأيسر لمنتصف المسافة للأمام ، بحيث يكون الكوع مثنيا ومنخفضا إلى الجنب .

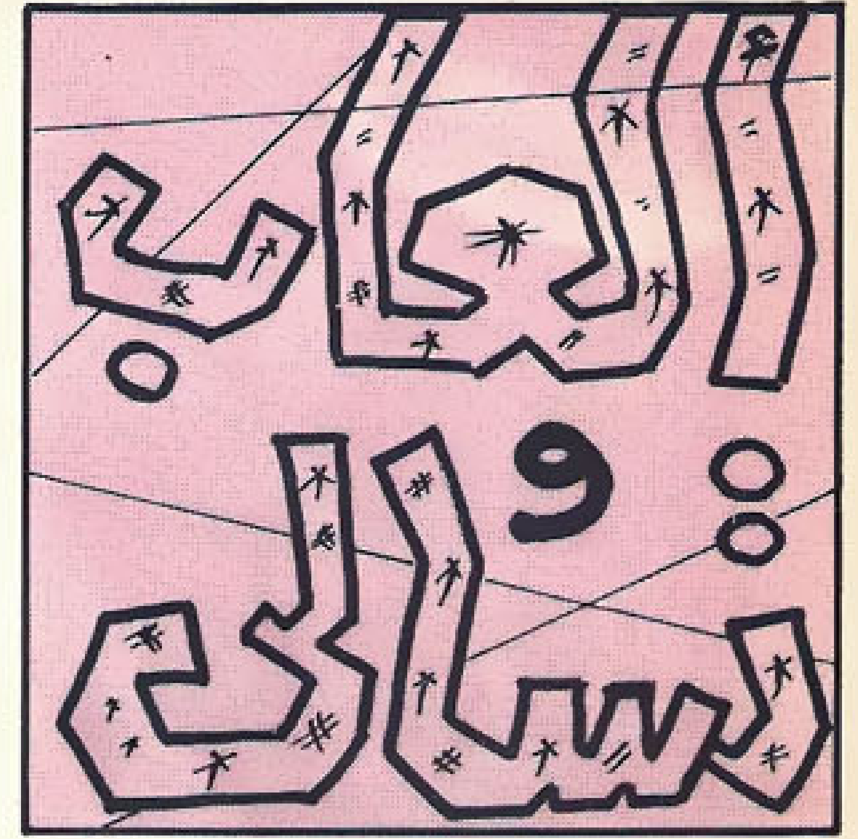
وضربة اليد اليمنى فى العادة هى الأقوى ؛ لكنها إذا ما استخدمت أكثر من اللازم فإنها ستفقد قوتها بالتدريج ، وعليك أن تتأكد من أن ثقل جسمك يتدفق فى الضربة ، وذلك بتحريك القدم اليمنى للأمام قليلا وإدارة العقب الأيمن للخارج قليلا . وهذا يعنى أن جسمك يبدأ فى الدوران لليسار . لذلك فعليك أن تتأكد من أن ذراعك الأيمن لايستمر فى ذلك الخط حتى لاتندفع إلى الشمال من هدفك .

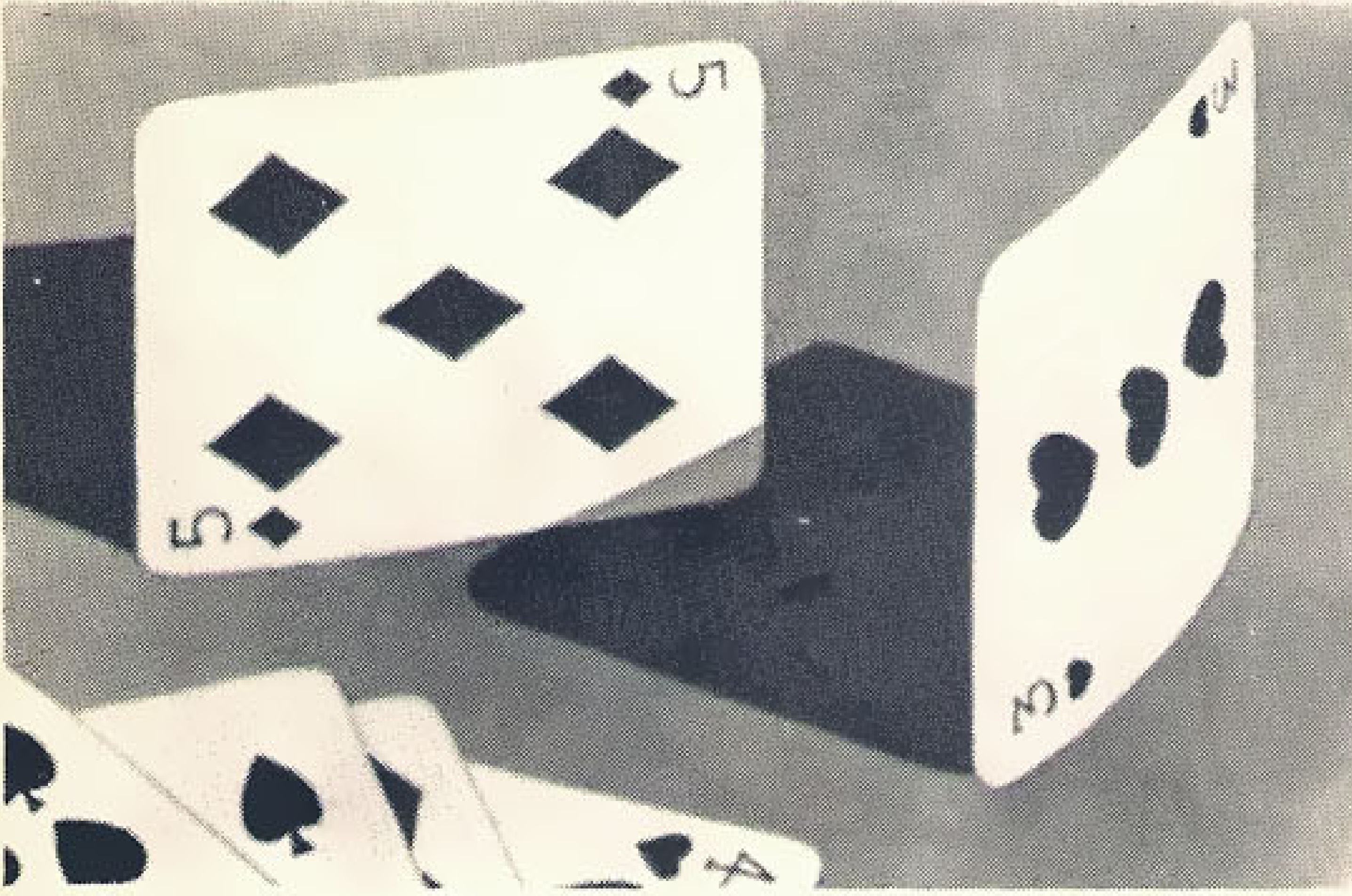
الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليـــد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...









الورقـــة المتـــزنـــة

وإليك لعبة بسيطة فعلا بورقة واحدة من أوراق اللعب (الكوتشينة) .
يمكنك أن تتحدى أصدقاءك أن يقوموا بوضع ورقة على سيفها بحيث تتزن ولا تقع . ولسوف يحاولون طويلا كما يشاءون ، ولكنهم سيفشلون فى النهاية . وبينما هم منهمكون فى المحاولة ، التقط أنت ورقة وامسك بها فى كفك واضغط على جانبيها بحيث تنحنى قليلا . ثم ضع الورقة على حافتها المنحنية ، وعندئذ تراها ويراها زملاؤك .

طائر يتحرك فى القفص

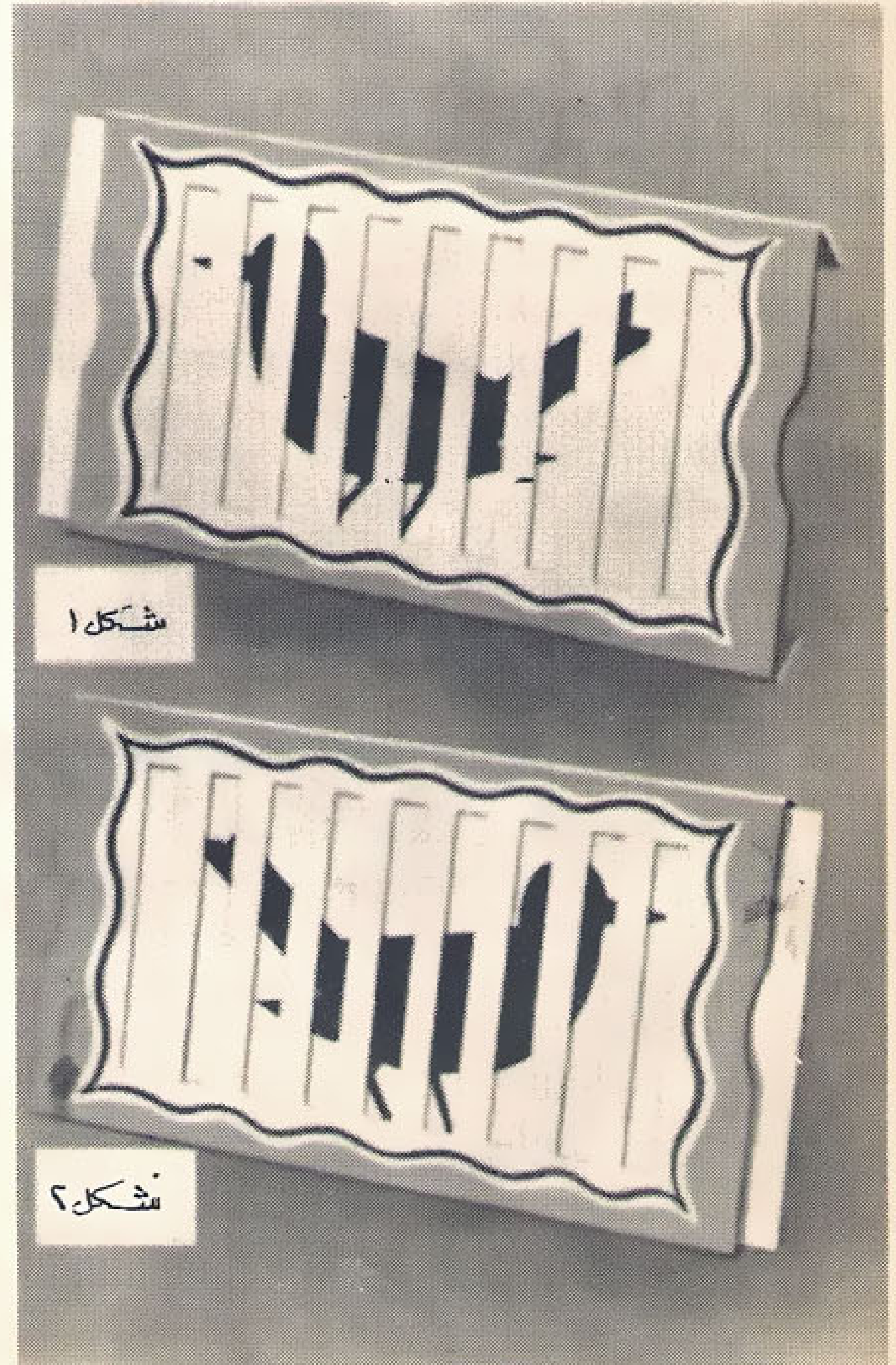
أنت فى حاجة إلى :

قطعة من الورق المقوى الأبيض الرفيع ١٥ سم × ١١ سم ، وأخرى ١٥ سم × ٨,٥ سم . مقص ومطواة . قلم رصاص ومسطرة . ريشة وحبر .

ارسم على القطعة الكبرى من الورق المقوى خطا يوازى الحافة العلوية ويبعد عنها ٢,٥ سم . وارسم خطا آخر يوازى الحافة السفلية ويبعد عنها نفس المسافة . ثم ارسم خطا يبعد ٢,٥ سم عن الحافة اليسرى ويوازيها ويتلاقى مع الخطين العلوى والسفلى . ثم ارسم خطا رأسيا آخر يبعد حوالى ٦ مم من الأخير ويوازيه ، ثم ستة عشر خطا أخرى يفصلها عن بعضها ٦ مم . وبوساطة مطواة حادة ، اقطع الورقة كما يبدو فى الرسم ، ولسوف تحصل على تسع فجوات وثمانية قضبان .

والآن ضع البطاقة الصغرى خلف الكبرى ، واطو ١,٥ سم من الحافتين العلوية والسفلية للبطاقة الكبرى فوق البطاقة الصغرى . عندئذ سوف تنزلق البطاقة الصغرى للخلف وللأمام بسهولة فى المجارى المتكونة .

ضع كلا من البطاقتين مستويتين على المنضدة ، ثم ادفع بالبطاقة اليسرى إلى أحد الجانبين قليلا ، وارسم خلال القضبان شكل الطائر الظاهر فى شكل (١) مالئا مابين الخط الخارجى حتى القضبان بالرصاص . ثم اجذب البطاقة قليلا إلى اليمين حتى يختفى رسمك ، وارسم الطائر الموضح فى شكل (٢) مالئا ما بين الخط الخارجى مرة أخرى . وعندما تحرك البطاقة للأمام وللخلف ، فسوف تجد أن الطائر يغير اتجاهه باستمرار . ويمكنك إخراج البطاقة الصغرى وملء المساحات بالحبر بدلا من الرصاص.


شكل ١
شكل ٢

الكاليدوسكوب البسيط

أداة تحتوى قطعا من الزجاج الملون، إذا تغيرت أوضاعها تعكس مجموعة لا نهاية لها من الأشكال الهندسية مختلفة الألوان.

أنت فى حاجة إلى :

مرآتى حقيبة صغيرتين متماثلتين فى الحجم .

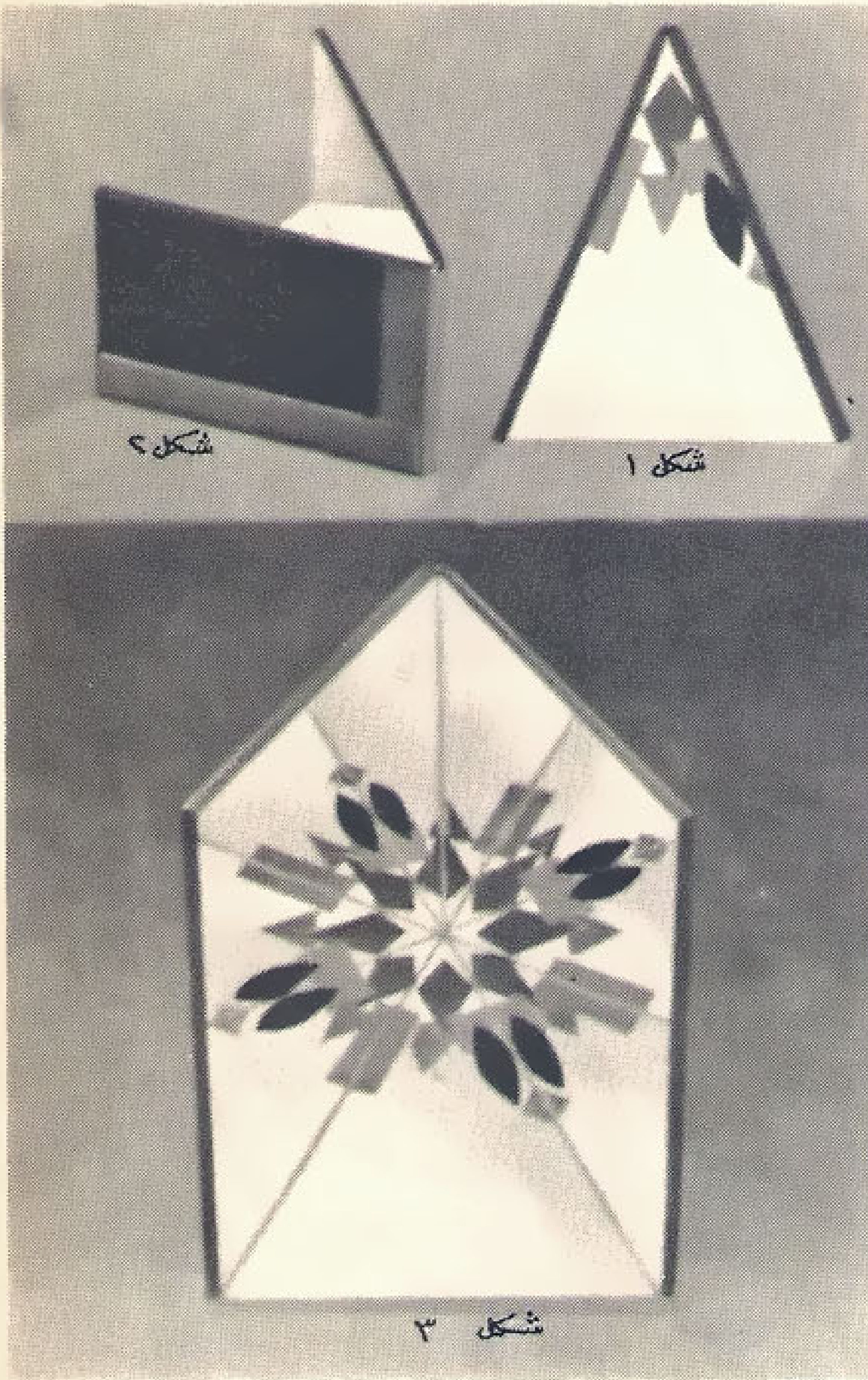
قطعة من الورق المقوى الأبيض .

بضع قطع صغيرة من الورق الملون .

ورق لاصق . مقص ومطواة .

ارسم بالقلم الرصاص على الورق المقوى الأبيض زاوية مقدارها ٤٥° كالموضحة فى شكل (١) وإذا لم تكن تحسن ذلك فاستعن بمن هو أكبر منك . وارسم الخطوط بنفس طول الضلع الأكبر من مرآتك ثم اقطع المثلث ، مراعيا أن تكون ضلوعه مستوية على قدر الإمكان. وباستخدام الورق اللاصق ضم حافتى المرآة معا انظر شكل (٢) ثم الصق بالورق اللاصق الحواف السفلية للمرآتين بالورقة البيضاء .

ضع بالداخل قطعا صغيرة من الورق الملون بأشكال غير مألوفة ، وذلك بالقرب من الطرف المدبب داخل الكاليدوسكوب . ولهذا الغرض يمكنك استخدام أوراق الملبس الملونة بكفاءة عظيمة . وبهز الكاليدو سكوب برفق ، تحصل على نماذج جديدة لا تحصى (شكل ٣) ولسوف يبدو التصميم أو المنظر المزخرف فى الضوء اللامع وكأنه دبوس صدر ثمين رائع .


شكل ١

شكل ٢

شكل ٣

آلــة النسيج

أنت فى حاجة إلى :

بكرة خيط .

أربعة مسامير صغيرة .

مطرقة (شاكوش) .

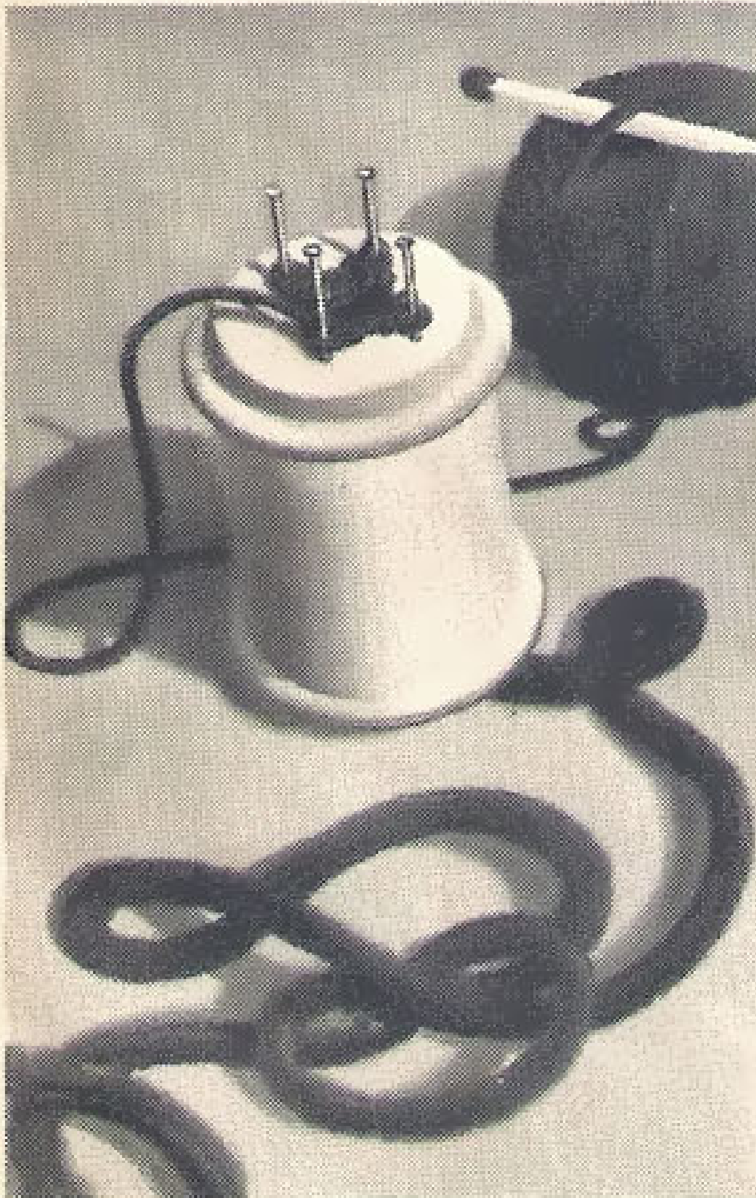
بعض الصوف .

عود ثقاب أو دبوس شعر .

دق المسامير الأربعة فى قمة بكرة الخيط كما فى الصورة ، تاركا أقل من ١,٥ سم من كل من المسامير بارزا . والآن أنت جاهز للنسيج .

مرر الصوف حول المسامير ، ثم خلال الثقب المركزى للبكرة حتى يبرز حوالى ١٠ سم من فتحة البكرة المقابلة . امسك جيدا بطرف الصوف هذا ، حتى تنتهى من لف الصوف من الكرة مرتين حول المسامير الأربعة ، متوخيا الحذر لجعل الطرفين متباعدين تماما .

ابدأ بأى واحد من المسامير واستخدم دبوس الشعر أو عود الثقاب لرفع فتلة (غرزة) الصوف التالية فوق العلوية ثم فوق المسمار ، وافعل نفس الشئ مع الصوف الذى فوق المسامير الأخرى . ثم لف غرزة دائرة أخرى من الصوف حول المسامير وكرر عملية الرفع ، وهكذا .... ومن آن لآخر عليك أن تقوم بشدة خفيفة للجزء من الصوف البارز من الفتحة المقابلة ، وسرعان ما ستجد شريطا من الغزل خارجا من أسفل البكرة . وعندما يصبح هذا الشريط بالطول الكافى ، يمكن لفه على هيئة قرص ، ويمكن رتقه لصناعة مفرش للمنضدة أو التصرف فيه لشتى الأغراض .



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « بحـر »

ا	ن	ه	د	س	ت	و	ر	ز	ن
ن	ه	و	ى	م	ش	د	ا	ل	م
ى	ب	ر	ن	ر	ى	ى	ا	غ	م
ط	ا	ج	ى	ا	ح	ل	ل	ل	
س	ب	ا	ى	ن	ق	ت	ع	ه	ه
ل	د	م	ا	ت	ح	ر	ر	د	د
ف	ا	م	س	ر	و	ج	د	ا	ح
ن	د	ا	ى	ب	و	ر	ب	ه	و
ع	ل	ر	ه	ع	د	و	ه	ش	ل
ا	ت	ك	ن	و	ل	و	ج	ى	ا

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل إبدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الاستقلال
العروبة
إعلان
الوحدة
أجر

(ت)
تكنولوجيا
تحرير

(ح)
حرية

(د)
دستور
دبابة
دم

(ر)
رجوع
ردى

(ش)
شهادة

(ع)
عدم انحياز
علم
عروبة
عدو

(ف)
فداء
فلسطين

(ق)
قانون

(ل)
لغم

كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
م	و	ى	ل	ب	ا	م	١
	■	ل	ط	■	ا	ى	٢
ا	ش	ن	ى	د	ى	ى	٣
د	ا	س	■		■		٤
■	ب	■	■			ه	٥
ا	ا					■	٦
م	ت	ت	■	ا	ط	خ	٧

رأسي

١ – أبريل عند الإخوة فى سوريا .

٢ – أشاهد – فرد

٣ – يوضع فى يد السجين .

٤ – حرارة النار .

٥ – يرتدى – حرف الجر

٦ – يشرب فى الأفراح .

٧ – لايعرفه أحد – اسم استفهام (معكوس) .

أفقي

١ – قائد فرنسى فتح أوروبا واحتل مصر .

٢ – حرف موسيقى (معكوس) – جزء مظلم على الأرض المشمسة .

٣ – أحد شواطئ الإسكندرية .

٤ – سحق (معكوسة) .

٥ – فاكهة شعبية .

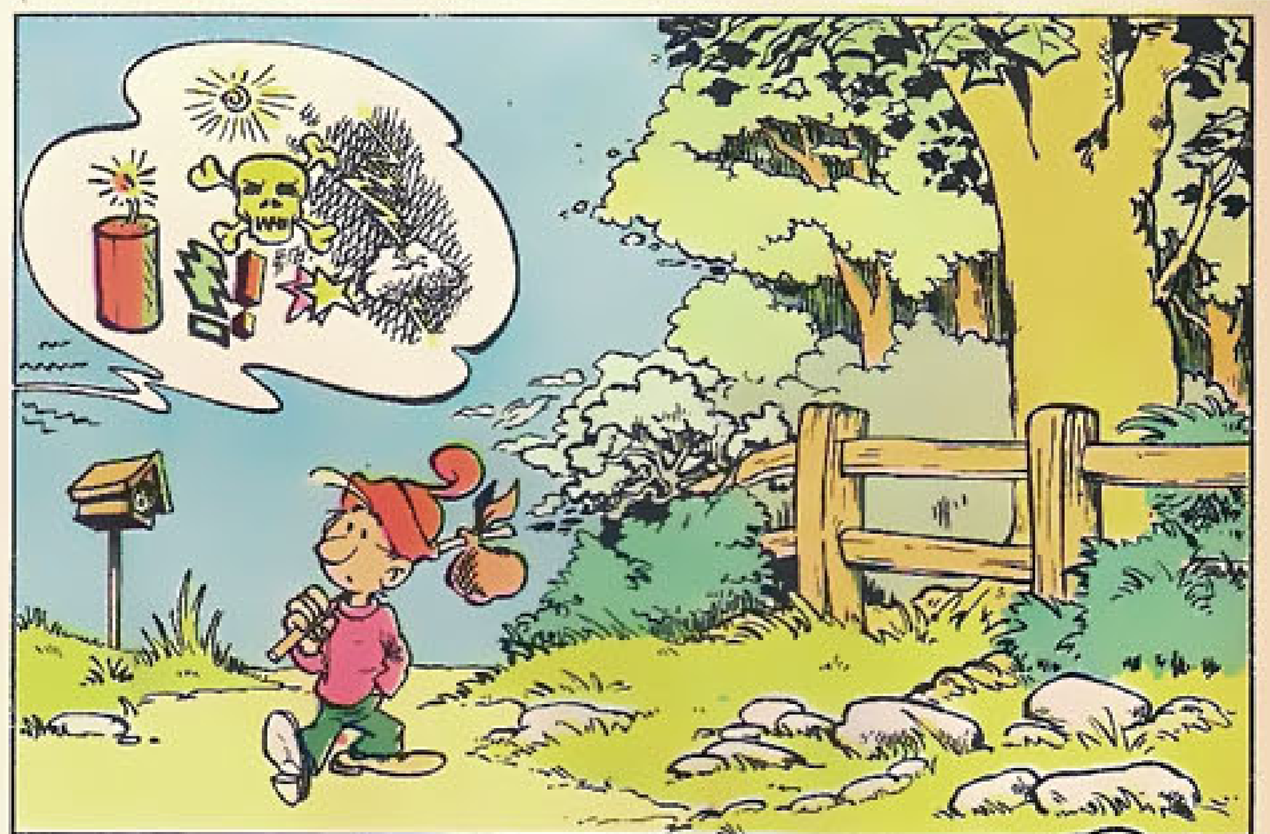
٦ – نبي بعث لبنى إسرائيل .

٧ – جمع خطوة – أكمل

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ل	■	س	م	ش	ل	ا	١
ح	ا	ل	■	ن	ب	ل	٢
و	■	ى	ق	ب	ا	م	٣
ح	د	م	ا	■	ن	ن	٤
■	ل	■	د	م	■	ا	٥
ى	ت	م	■	ا	ل	ز	٦
ه	ى	ن	ى	ت	ا	ل	٧

حل مسابقة العـــدد المـاضى

أفكار الحكيم



أهاآآآ
أخيرا أمسكت بك





ولكنى سأجعلها تكف عن هذه اللعبة ! سأقطع لها أرجلها وأذنيها وذيلها .. !





لا أريد أن أتدخل فيما لا يعنيني .. لكن هل تعلم ماذا أفعل لو كنت مكانك ؟
ها !





كاپيتان

بينما كان « كابيتان » يواصل تحرياته من أجل العثور على وكر "أمير الظلام" ، حلت بمنطقة "جو بيجاك" كوارث أخرى ..















وأمـــير الظــــلام

























ميكى چيب

يعقد مؤتمر الأسبوع الدولى للطب الرياضى فى "امستردام".. ويقام بهذه المناسبة بعض مباريات فى كرة القدم ونزل فريق أ. س ميلان لمقابلة أجاكس أمستردام.

















وماكسى فوت



أكاد أتميز غيظا! فبدلا من أن يسقط "لارشيه" وهو منهوك القوى سجل هدفا
إذا كان "لارشيه" لم يسقط حتى الآن فهذا معناه أن "هنك" لم يستطع القيام بمهمته قبل المباراة...!



وبعد ١٨ دقيقة.. انتهى الشوط الأول بتعادل الفريقين.



فى وحدة خلع الملابس
يجب أن يكون هجوم الجناحين أشد من ذلك مع هؤلاء الهولنديين!
ماذا بك يا ڤانسان؟ أسمعك تدمدم!



لم أجد إحدى فانلاتى!
إن هذه غلطتى!
عندما علمت أن هذه المغنية سوف تبدأ اللعب.. وأن الجميع سيكونون فى انتظار لفتة ظريفة منا أرسلت بيترو إلى وحدة خلع الملابس



وأنا أخذت أول واحدة صادفتها و...
يا لمحاسن هذه الصدف! "ميمى" تضربنى بالكرة فى رأسى! وأنا أهديها فانلتى!



الشوط الثانى..
استؤنفت المباراة.. يحاول لارشيه أن يتجاوز بالكرة خط الدفاع من اليمين.. إنه...!



... ماذا أصابه؟ إنه يقف ويترنح.. ويدع الكرة تفلت منه



... ثم يسقط...



الكرة..! أعيدوا إلىّ الكرة!



ميخ چيب


ماذا بك "يا ڤانسان" ؟
احضروا نقالة !
لقد سقط دون أن يلمسه أحد ؟


أمستل


تجربة مقنعة .. أليس كذلك ؟
نعم .. غير أنى أرجو ألا يكون "هنك" قد بالغ فى استخدام المستحضر! سأسرع الى العيادة !!
يسقط الحكم !


وفى العيادة .. يقوم طبيب الفريق وزميل له هولاندى بفحص "ڤانسان" ويقف المدرب "روكو" يكاد يضطرم قلقا ...
طمئنى يادكتور !


لست أدرى اذا كان زميلى يشاركنى الرأى .. لكن .. "ڤانسان" مجهد للغاية ليس إلا ... ولا يلزمه الا الراحة ؟


"ڤانسان" مجهد ! إنه يبذل يوميا مجهودا لا يقل عما بذله هنا !


ليس هنالك سوى تفسير واحد لهذا ! أن يكون فى الليلة الماضية قد قام بجولة ليلية فى أمستردام


إذا كان الأمر كذلك فالويل له ! لكنى أشك فى هذا ! فليس هذا من طباعه !
توك توك
عليك أن تغادر المكان "يا هنك" .. ولخف هذه الرشاشة ! نلتقى فى النادي


ماذا تصنعين هنا ؟
لكنى مضيفتكم يا سيد روكو ... ! وبما أنى درست أصول التمريض جئت أعرض خدماتى


أعذريني .. فلم أتعرف عليك
إذا لم يكن هذا خارج اختصاصاتك ، يمكنك مرافقته الى الفندق فى عربة إسعاف ؟


هل أنت واثق من أنه ليس به ...
ليس به شئ "يا روكو" .. عد الى الملعب واستبدل به آخر وسألحق بك .

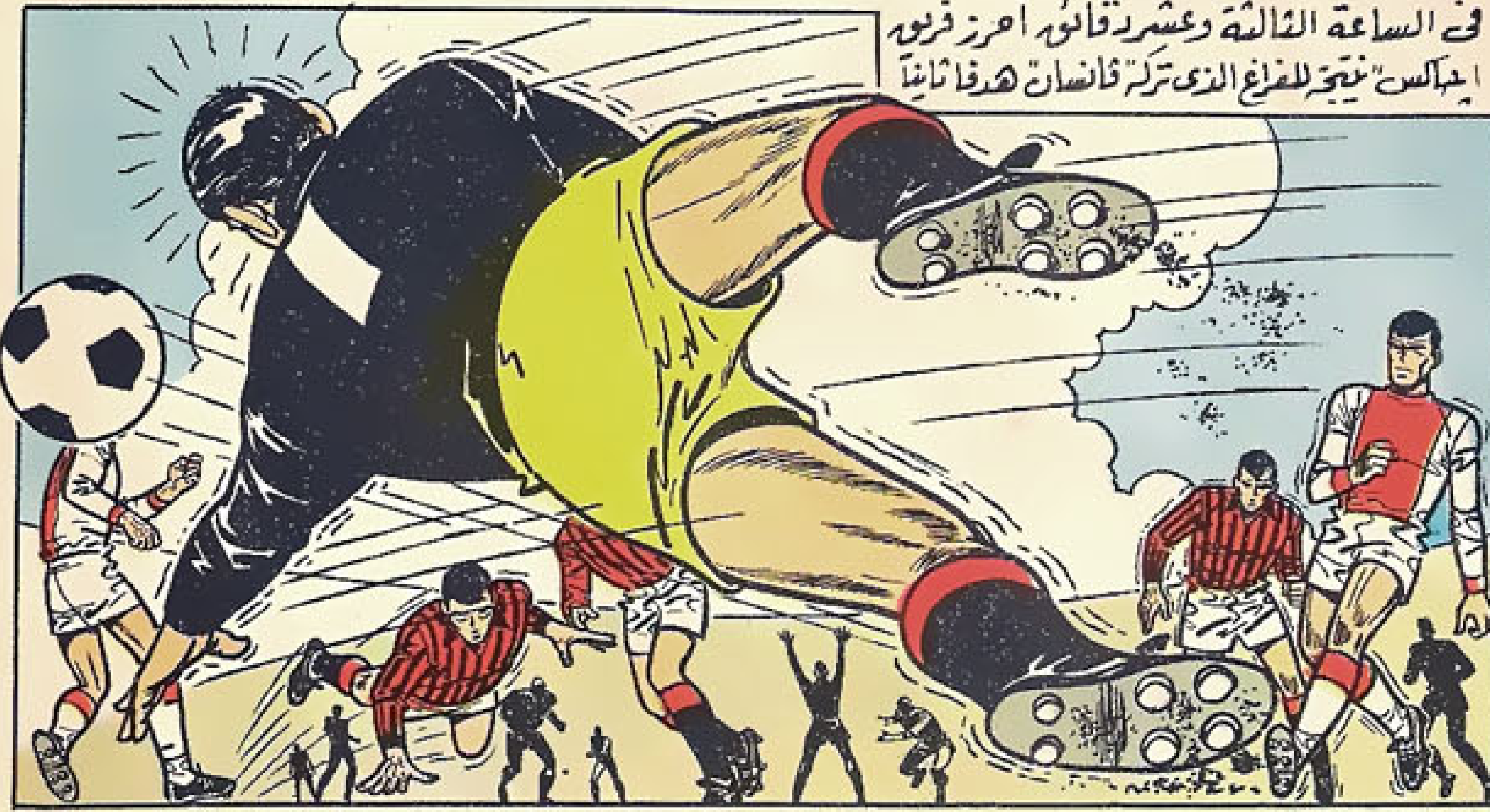
وماكسي فوت



نزل "روكو" الى ارض الملعب.
سخن نفسك.. فستحل محل "ڤانسان"!
حاضر ياسيد "روكو"!
ميرو



كيف حال "ڤانسان" ياسيد "روكو"؟
اطمئنوا.. فالسيد "لارشيه" مستغرق في النعاس وتلزمه الراحة



في الساعة الثالثة وعشرة دقائق أحرز فريق "أجاكس" نتيجة للفراغ الذي تركه "ڤانسان" هدفاً ثانياً



أجاكس! أجاكس! أجاكس!
وفي هذه الأثناء كان الممرض بمساعدة "ايرما" يصطحب "ڤانسان" الى الفندق



فندق رود
رستوران بوديجا



وبعد ان وضع "ڤانسان" في السرير وهو مازال مستغرقاً في النوم..
ها هو في فراشه يا آنسة! هل هناك حاجة إلي؟
لا.. شكراً! إذا صادفت المشرفة على هذا الطابق ابعث بها إلي!



وبعد لحظات --
هل بعثت في طلبي يا آنسة؟ ايرما!
هس! انظري كيف هو نائم؟ يجب ان أرى التركيبة مرة اخرى! احضري لي رشاشتك
حاضر! كنت قد اخفيتها هناك!



حسناً! اذا هي أنت وسأردها إليك فيما بعد.. هل عرفت أين تحفظ السترات؟
في الحجرة رقم ٩



كما لو كانت الأميرة النائمة ..... ها ها!



أعطيني هذه الرشاشة يا آنسة!

إلى الغرب

الفصل الثالث
الخارج على القانون

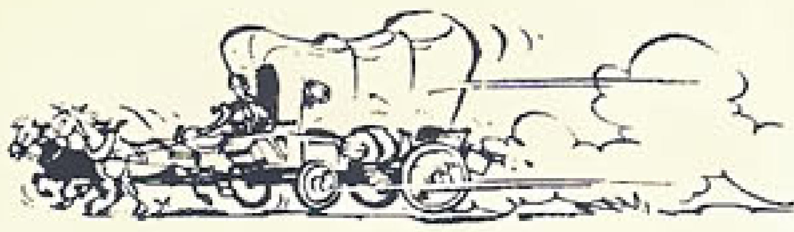
هل انتم موافقون على هذا المكان ياجماعة ؟ فوقت الغذاء قد حان !

نحن دائما تحت أمرك ياآنسة "سوسويت" !

على كل حال هنا أو في أى مكان آخر فالغذاء هو الغذاء وهو شيئ مقدس!









* هذه منطقة "كنتكى" التى أصبحت بفضل محصول الذرة من أهم الولايات إنتاجا ويباع تبغها فى جميع أنحاء العالم .














هل جننتم ؟
إنه إنسان ! وقد أيقظناه !
ماذنبنا ؟ إذا كان شخيرك يشبه زئير الحيوانات المفترسة ؟

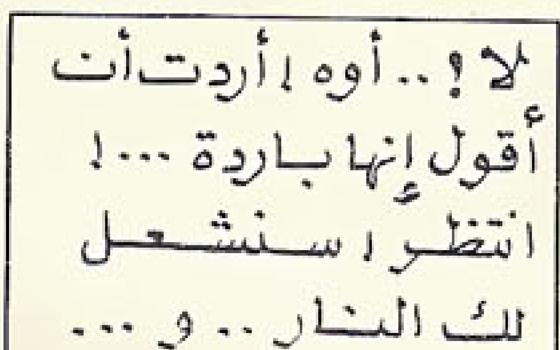

أنا ؟ شخيري يشبه بحق صبار الأريزونا كله .. كان يجب أن ...


أوه ! هل ذهبت حقا الى الأريزونا ! وهل رأيت الهنود الحمر الأصليين ؟
مدهش ! كم أنت سريع في استخدام السلاح ! أراهن أنك من رعاة البقر الأصليين ! أليس كذلك ؟

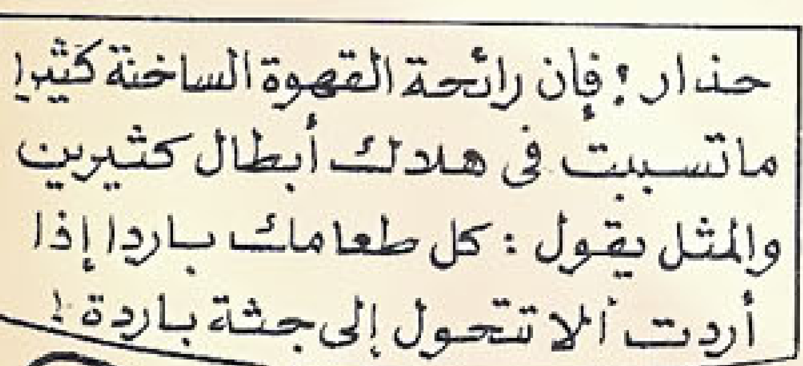

نحن على سفر منذ أسبوعين، ولم نحظ بمصادفة رعاة بقر ... !
نعم ! نحن نقود .. أعني نحن ضمن قافلة متجهة إلى الغرب !

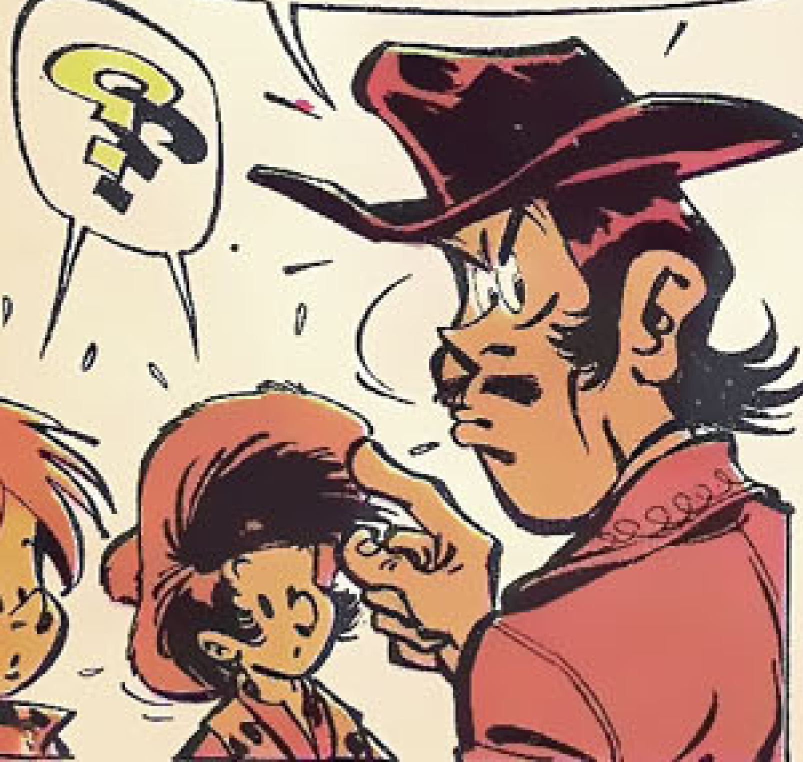

حسنا .. إذا كان الأمر كذلك .. فأنا أغفر لكم يا فتيان .. واعتبروا أنفسكم محظوظين ! واعلموا ان استفزاز "كيلرشارك" يعتبر أمرا خطيرا !

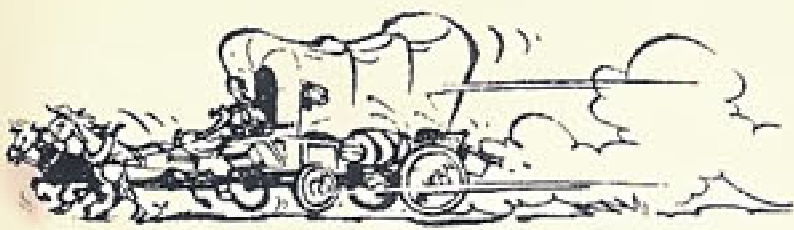

اسمك "كيلرشارك" ياله من اسم مثير !
نقدم أنفسنا ! هذا "بيرس بامر" وأنا "وايلد بيل" والكلب "بوت" !!
تشرفنا يارفاق ! هل لكم في قليل من القهوة


لا ! .. أوه ! أردت أن أقول إنها باردة ... ! انتظر ! سنشعل لك النار .. و ...




حذار ! فإن رائحة القهوة الساخنة كثيرا ماتسببت في هلاك أبطال كثيرين والمثل يقول : كل طعامك باردا إذا أردت ألا تتحول إلى جثة باردة !






هل تعتقد ... في هذه الناحية ...؟
واحد فقط! لكنه بمثابة عشرة! إنه يدعى "راندهويل".. إنه شرس يقتفي أثري.. مسألة شخصية! أنتم تعلمون كيف يكون ذلك!!...
طبعا! لكن لا تشغل بالك! فمنذ الآن أصبحنا ثلاثة!


ثم أنا واثق من أنه إذا ظهر فستكون أنت أسرع منه وستصيبه قبل أن ينال منك!
نعم! أرنا كيف سيكون ذلك؟


؟
؟
كليك


مدهش! لقد كنت سريعا لدرجة جعلتني لا ألاحظ خروج المسدس من الجراب!
لكن! هل كان المسدس محشوا؟
طبعا لا!


إن الإنسان يتصرف أحيانا دون تفكير! فمثلا إذا رأى أرنبا فإنه يطلق عليه الرصاص وعندئذ ينبئ صوت الرصاص بوجوده على بعد أميال لذا يجب على المرء أن يكون حريصا في الأسفار


من حسن حظى ان "راوندهويل" يجهل ضعف هذه الخيل، وهذا ما يسمح لى بأن أسبقه دائما بمسافة كافية...!


إنها ليست طيبة!
إنها الرائحة المميزة لأكلة "راوند هويل" المفضلة، كرنب بشحم الخنزير! إن أنفى يحدثنى أنه يعسكر على بعد ثلاثة أميال شرقا!


الهواء يتغير مرة أخرى.. هذا أفضل بكثير... حساء البازلاء! لحم الخنزير، بيض وفطير بالتفاح! م..ى..ا..م!
هذه الرائحة من عندنا!





ماما ، بابا..
لقد دعونا راعى بقر
أصلى لتناول الغداء معنا

إنه كيلو
شارك .. لقد طاف
بكل الأمكنه حتى
الأريزونا !

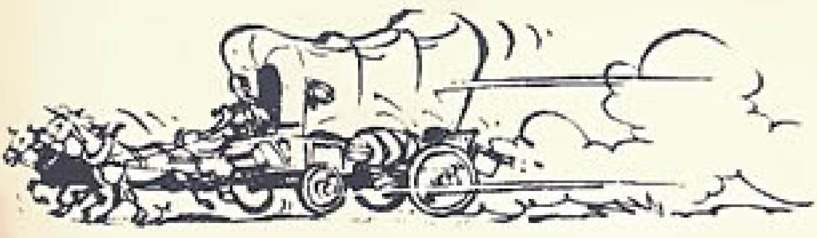
؟

؟!







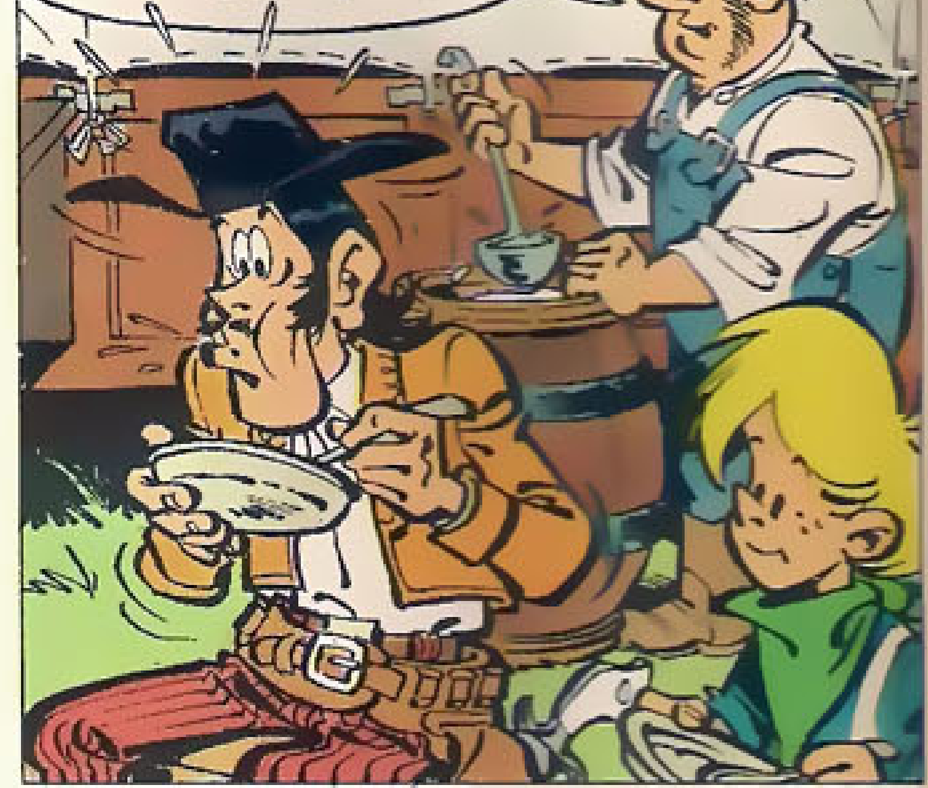




منذ زمن طويل لم أذق مثل هذا الأكل الشهي أقولها من أعماق قلبي!
إنك مجامل ياسيد شارك! وإنه ليسر المرء أن يصادفه رجل مهذب بين الحين والحين
إنك تحرجين شعوري يامدام "لونج بلوهورن"
أسكت يا أخي! إنها لا تقصدك بسوء! فأنت لا تعرف شيئًا عن السيدات!



إن هذا الشارك سريع البديهة، يعرف كيف تكون المجاملة! أضف إلى ذلك بريق كل جديد!
نعم.. يبدو أنه يعرف كل شيء عن الغرب!



قل لي "يا شارك"! إحم! صحيح! أننا لا نستطيع أن ندفع كثيرا.. ولكن إذا كنت متعطلا
.. إحم.. فإن القافلة محتاجة إلى مرشد جيد..



كشاف! أنا؟ لكن.. إحم.. أعني
يحق الحبل الذي سأشنق به إنها فرصة ذهبية!!



حسنا.. إنني أستلطفكم إلى درجة تجعلني أؤجل جميع التزاماتي من أجلكم! لقد قبلت!
هيييي-ه!
مدهش!



بصفتي المرشد.. أقترح أن نختصر هذه الوليمة! إن شيئا يحدثني بأنه يجب ان نقطع مسافة قبل سدول الليل!



إن الغريزة تصدقك دائما يا شارك!! لكنها تأخرت عن إيحائك هذه المرة! يبدو إن الأكلة قد أثقلتك! ارفع يديك!
"راند هويك"!
!

ه ..ى..!
ابتعد يا غلام!
لا .. إنك « راوند هويل »
الشرس العدو الشخصى للسيد
« شارك » .. لقد قال لنا ذلك
لكنه هنا فى حمايتنا ...
« وايلدبل! »
يا إلهى! كنت
أعلم ان هذه الرحلة
ضرب من الجنون!

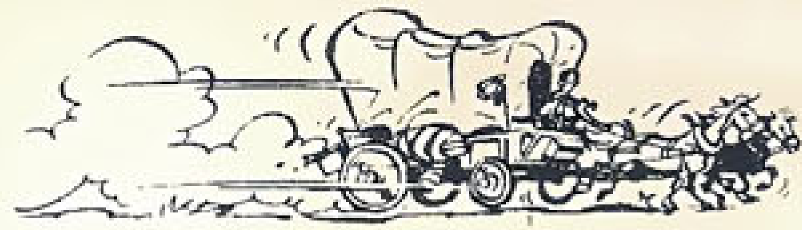
أولا! أنت جبان! فكيلر
شارك" أعزل .. وأنا أعلم
هذا وكذا « بيرسى » .. وقد رأينا
مسدسه بأعيننا وهو فارغ!
شكرا يا صديقى

أعزل ؟ فارغ!
هل هذا صحيح
يا شارك! أو قد
نفدت ذخيرتك ؟

أقسم بأنه لم يتبق معى
خرطوشة واحدة!

ولكن أهديك شيئا
أفضل!
ه..ى.ى.ى
باخ!

إنى محتاج
إلى هذا الحصان غير
المجهد أيها الهندى
ماهوو؟

















* المارشال شرطى متجول بعكس الشريف الذى يعين فى نقطة بذاتها.

نهاية الفصل الثالث

لوبو





استعد!

إجر!

بروودبوم

بلانج!

بانج

برافو! كم هو جميل!

ليحيا «لوبو»

آآآآآه!

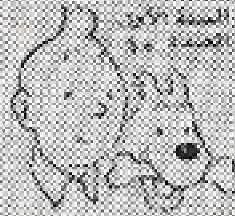
لقد نمت قليلا!

؟

طاخ!

انه محتاج الى تمرينات رياضية للمحافظة على لياقته



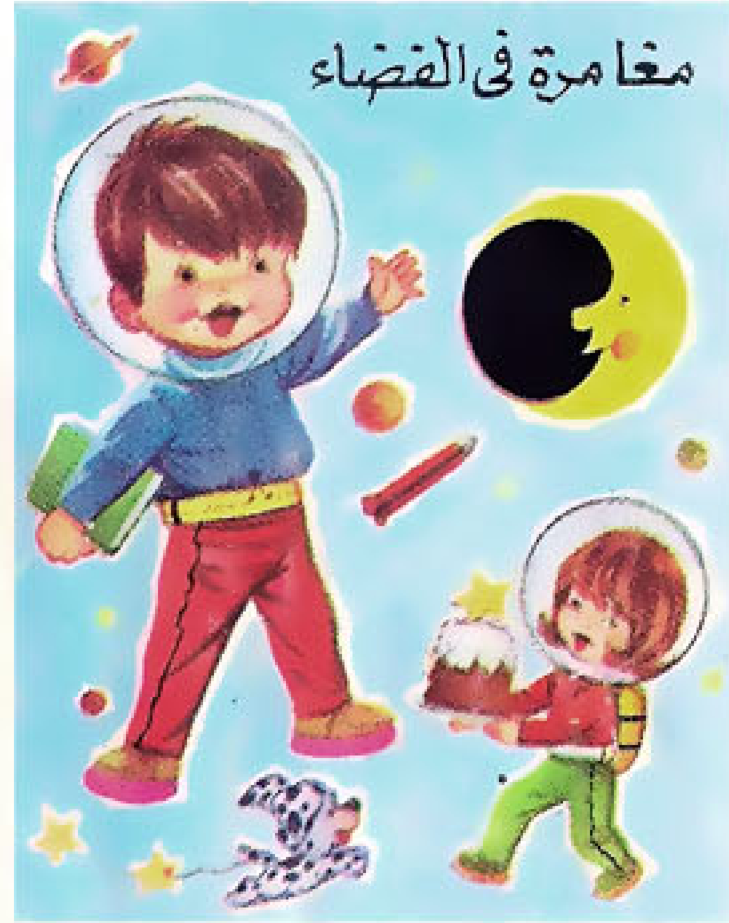


العدد القادم

- كـــابيتان وأمـــير الظـــلام .
- مينى جيب وماكسى فوت .
- المنافسة الرهيبة .
- مغــامرة فى أثيـتـا .
- دق يا " مزيــكا " .
- تونجا سيد الفيـلة .
- دانى المســـتقبل .

أحدث مجموعة ملونة
من
كتب الأطفال
باللغة العربية
تباع قريبا فى
المكتبات الكبرى











عروستى
الصغيرة
"برأسين"






AC
عرب كوميكس
www.arabcomics.net